



COLECCIÓN **HÉROES Y VILLANOS**



JOKER

EL ABOGADO DEL DIABLO

CHUCK DIXON • PAUL DINI

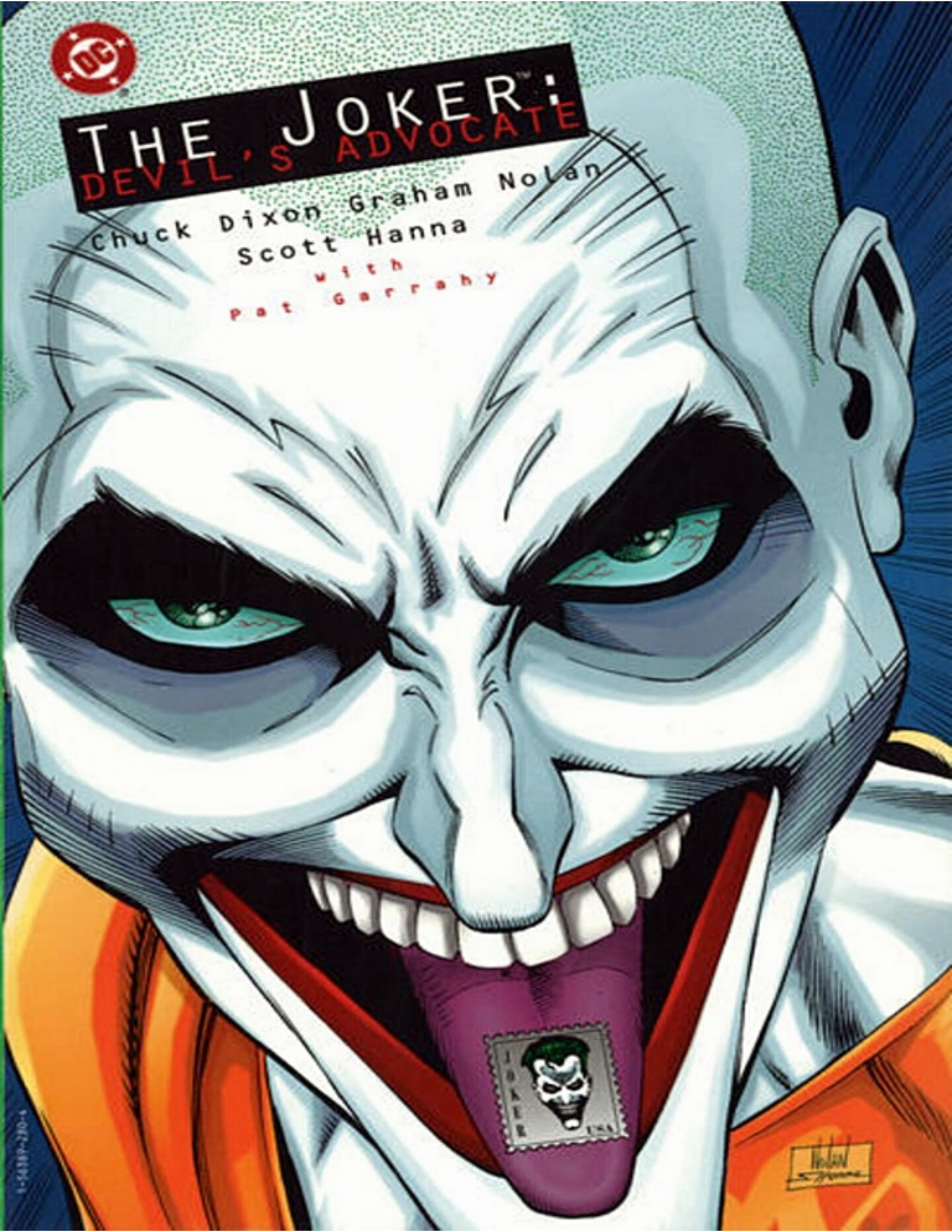
GRAHAM NOLAN • BRIAN STELFREEZE • DON KRAMER

NOLAN
Stanna



THE JOKER: DEVIL'S ADVOCATE

Chuck Dixon Graham Nolan
Scott Hanna
with
Pat Garrahy



TODO COMENZÓ DE LA
MANERA MÁS SIMPLE.

LA CENTRAL DE CORREOS
DE EE.UU. DECIDIÓ EMITIR
UNA SERIE DE SELLOS
CONMEMORATIVOS.

LOS GRANDES
CÓMICOS.



LOS GRANDES
CÓMICOS, ¿EH?

¿Y DÓNDE
ESTÁ *MI*
SELLO?

¡QUE ALGUIEN ME
MUESTRE *MI* SELLO
U OS FRANGUEO
A TODOS!



VERÁ, SR.
JOKER... PARA QUE LE
DEPIQUEN UN SELLO
CONMEMORATIVO TIENE
QUE ESTAR MUERTO.

LO... LO
SIENTO.

CORREOS



¿DE VERAS?

BUENO, EGO
NO SERÁ NINGÚN
PROBLEMA...

KER-SHACK



¡...PARA
VOSOTROS!



YA NOS
HEMOS DIVER-
TIDO. AHORA,
AL TAJO.

EL JEFE DE
CORREOS FUE TAN
AMABLE DE DECIRME LA
COMBINACIÓN DE LA
CAJA FUERTE.

¿ALGUIEN
ME INDICA
DÓNDE ESTÁ?

EL JOKER
LLEVABA GUELTO
VARIOS MESES.

EL MAYOR
PERIODO DE
LIBERTAD DE TODA
SU VIDA ADULTA.

¡OYE!

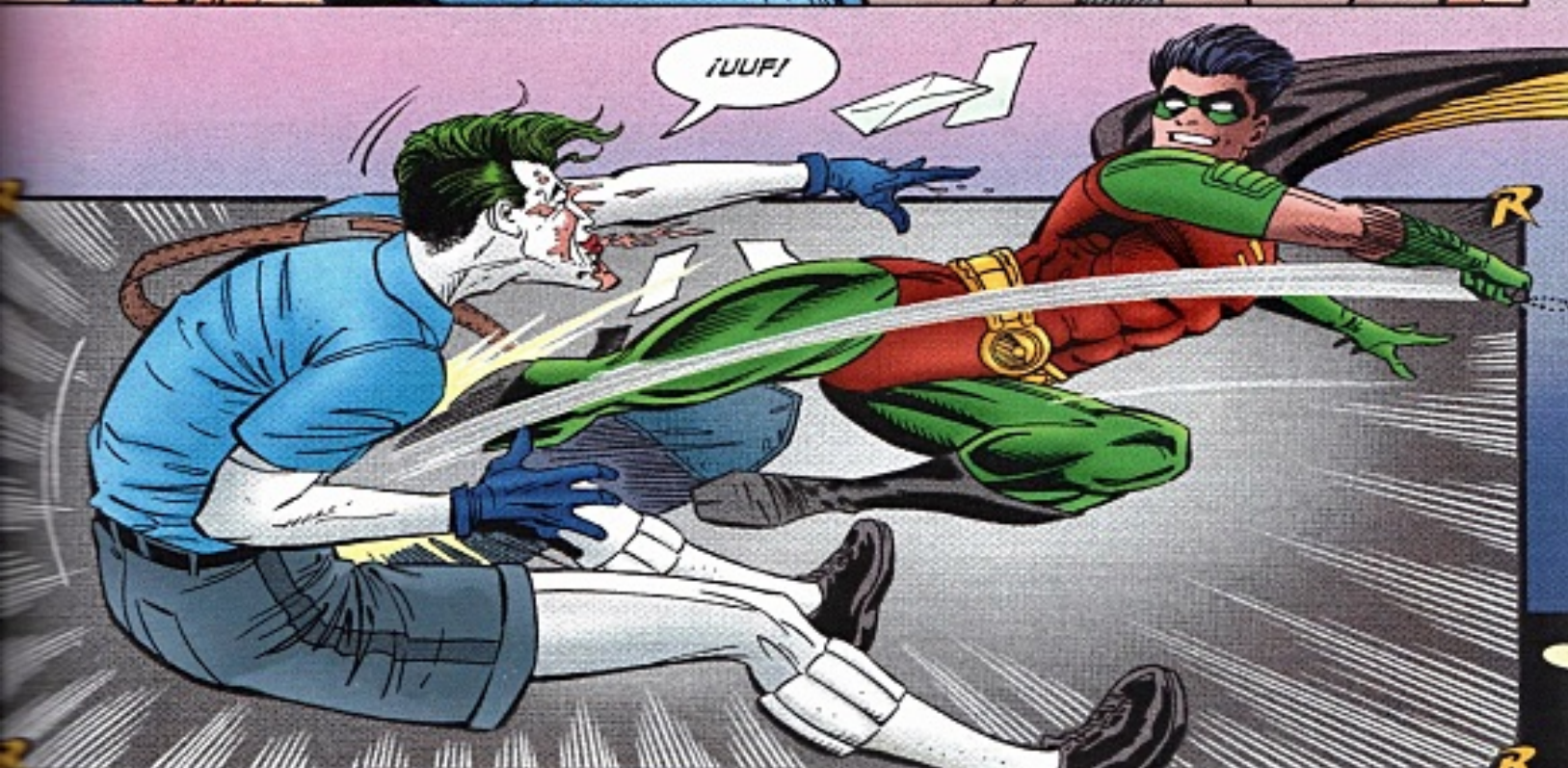
SE CONFÍO.

¡TENGO UNAS
CARTAS BOMBA
A TU NOMBRE,
BATSY!

**ENTREGA
ESPECIAL.**

SI NO TE IMPORTA, ¡NO ME
QUEDARÉ A ESPERAR LA
RESPUESTA!

¡30,
JO!







ASÍ QUE HAS
VENIDO A ALIVIAR
MIS PENAS,
¿EH?

EN EL BUEN
SENTIDO DE LA
PALABRA, ME
REFIERO.

MILTON DELGUE.
SOY EL ABOGADO
QUE TE HAN
ASIGNADO.

CREO QUE LA
COSA ESTÁ CLARA.
DADO TU HISTORIAL,
LA MEJOR OPCIÓN ES
PRESENTAR UN RECURSO
DE ENAJENACIÓN
MENTAL.

MIENTRAS NO TENGA QUE
PASAR MUCHO TIEMPO EN
ESTA RATONERA
INMUNDA.

SEGURO QUE
PODEMOS PRESENTAR
UNA DEFENSA SÓLIDA
ANTE UN JURADO, SI
SE DIERA EL
CASO.

¿COMO EN
COACCIÓN A UN
JURADO?

ESO ME GUSTARÍA
VERLO, MILT.

COMO YA HE DICHO, PUEDES
QUE NO VAYAMOS A JUICIO. LO
MEJOR SERÍA PRESENTAR UN
RECURSO LO ANTES
POSIBLE.

POR SI ACASO
HAY MÁS SELLOS
ENVENENADOS
CIRCULANDO
POR AHI.

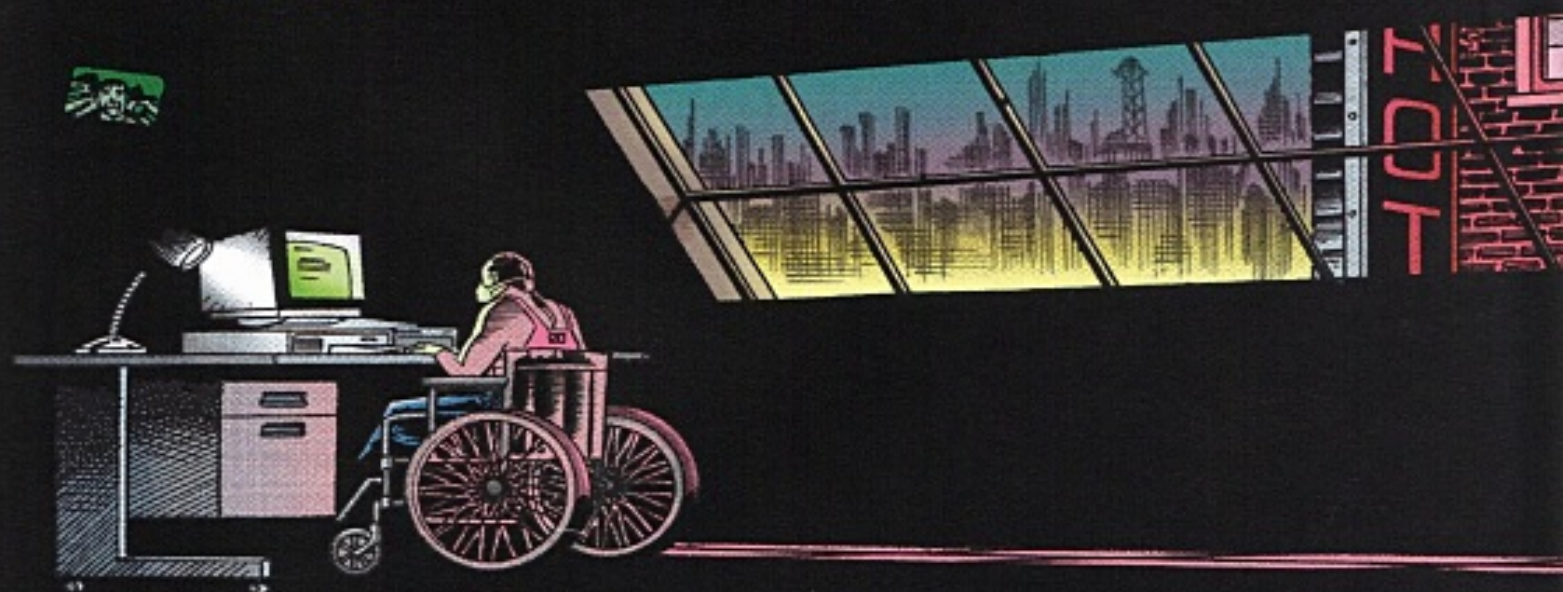
¿POR QUÉ LA
GENTE NO PARA
DE HABLARME DE
ESOS SELLOS?







...TODOS LE GUERIAN.



¿POR QUÉ
OCURREN ESTAS
COSAS?

DIT DIT DIT
DEEEET

Me PARTO de
risa cada vez
que llega un
nuevo PARTE
de víctimas.

-----J.

COMISARIO GORDON
DEPARTAMENTO DE POLICÍA DE GOTHAM
UNIDAD DE CRIMENES MAYORES



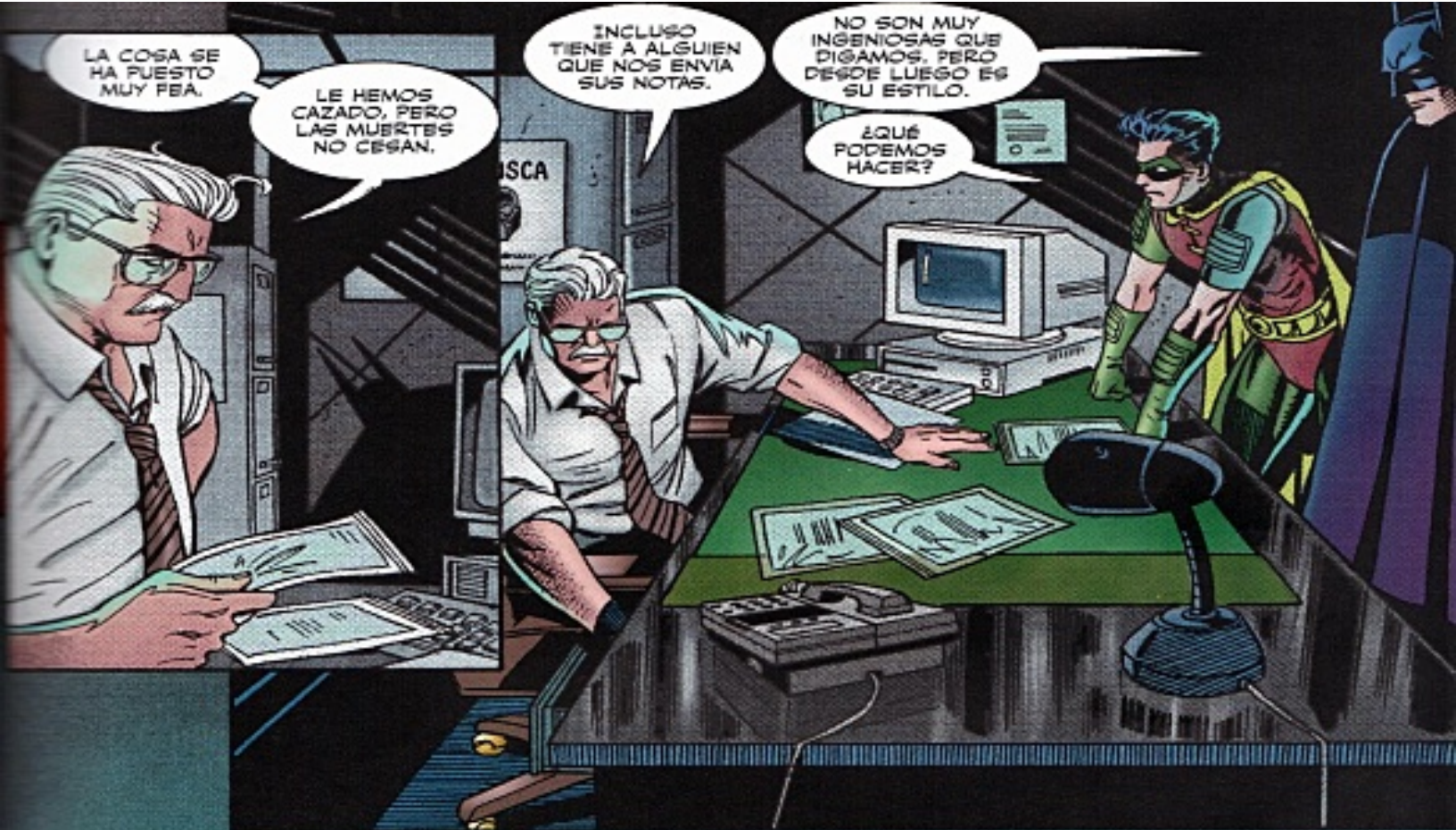
¿OCUPADO?

NO TANTO
COMO PARA
QUEDARME SIN
COMER.

HE TRAIDO
COMIDA CHINA.
ESPERO QUE
TE GUSTE.

ME ENCANTA.





LA COSA SE
HA PUESTO
MUY FEA.

LE HEMOS
CAZADO, PERO
LAS MUERTES
NO CESAN.

INCLUSO
TIENE A ALGUIEN
QUE NOS ENVIA
SUS NOTAS.

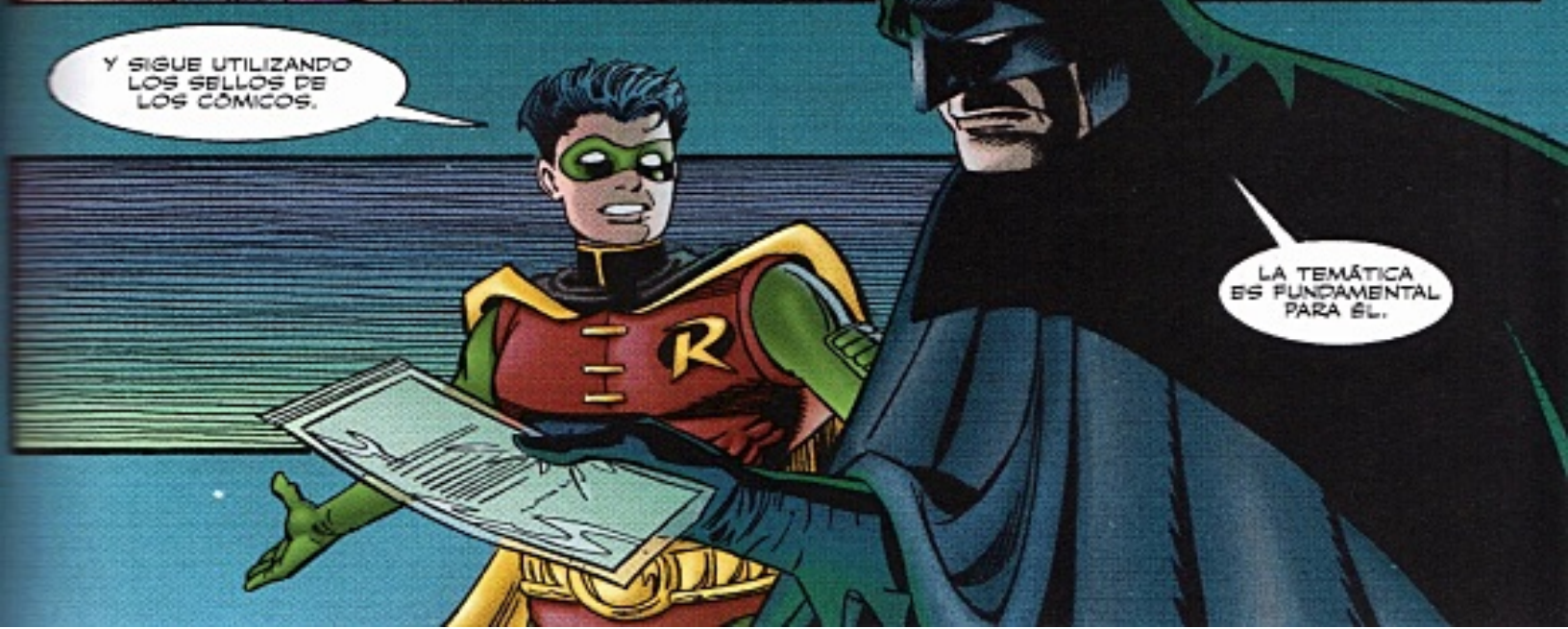
NO SON MUY
INGENIOSAS QUE
DIGAMOS, PERO
DESOE LUEGO ES
SU ESTILO.

¿QUÉ
PODEMOS
HACER?



SUPONGO QUE A ESTAS ALTURAS
TODO EL MUNDO SE HABRÁ
ENTERADO DE LO OCURRIDO
POR LOS MEDIOS.

PERO SI HAY ALGUIEN QUE
ENVIA ESAS NOTAS, PUEDE QUE
TAMBIÉN HAYA ALGUIEN QUE SIGA
DISTRIBUYENDO ESOS SELLOS
ENVENENADOS.



Y SIGUE UTILIZANDO
LOS SELLOS DE
LOS CÓMICOS.

LA TEMÁTICA
ES FUNDAMENTAL
PARA ÉL.



Y AL FINAL DE ESTE
JUICIO DEMOSTRAREMOS QUE
EL ACUSADO ACTUÓ CON FRIALDAD
Y ALEVOSÍA.

LOS NUEVE
ASESINATOS QUE
SE LE IMPUTAN FUERON
PREMEDITADOS Y MOTI-
VADOS POR UN FIN
ECONÓMICO.

...UN HOMBRE TORTURADO
POR UNA JUVENTUD CRUEL Y UN
FUTURO INCIERTO. UN HOMBRE
QUE NECESITA TERAPIA,
NO CASTIGO.

UN HOMBRE
QUE IMPLORA
SU COMPASIÓN, NO
SU DESPRECIO.

ESTE HOMBRE
NO ESTÁ EN SUS
CABALES.

MÍRENLO BIEN.
¿DE VERDAD CREEN
QUE ESTA PERSONA
ES CAPAZ DE CONTRO-
LAR SUS PROPIOS
ACTOS?

¿LA ACUSACIÓN ESTÁ
LISTA PARA EXPONER
SUS PRUEBAS, SRTA.
BEAUDREAU?



LA ACUSACIÓN ESTÁ
LISTA PARA...

¡SEÑORÍA!
¡SOLICITO LA
ANULACIÓN! ¡MI
CLIENTE DEBERÍA
ESTAR EN UNA
INSTITUCIÓN
MENTAL!



ACÉRQUESE
AL ESTRADO.



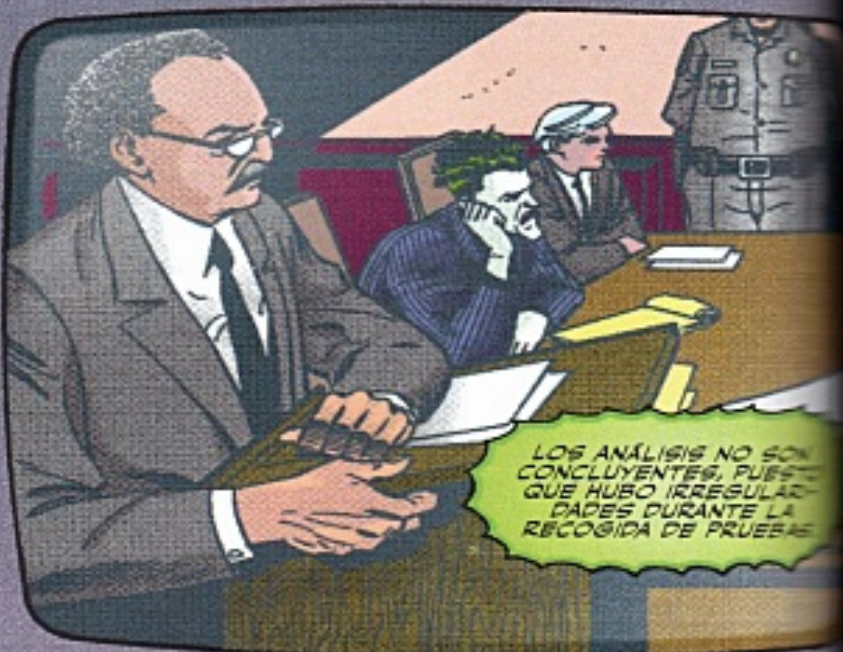




SANTO CIELO, ¿ESE
JUICIO HORRIBLE SIGUE
CELEBRÁNDOSE A
ESTAS HORAS?

ES UNA GRABACIÓN
DE LA SESIÓN DE HOY.
RESULTARÍA SOSPECHOSO
QUE BRUCE WAYNE SE
PASARA EL DÍA VIENDO
EL CANAL JUDICIAL.

SI USTED
LO DICE.



LOS ANÁLISIS NO SON
CONCLUYENTES, PUESTO
QUE HUBO IRREGULARI-
DADES DURANTE LA
RECOGIDA DE PRUEBAS

SOLICITO QUE SE DECLAREN
IMPROCEDENTES EN BASE A...







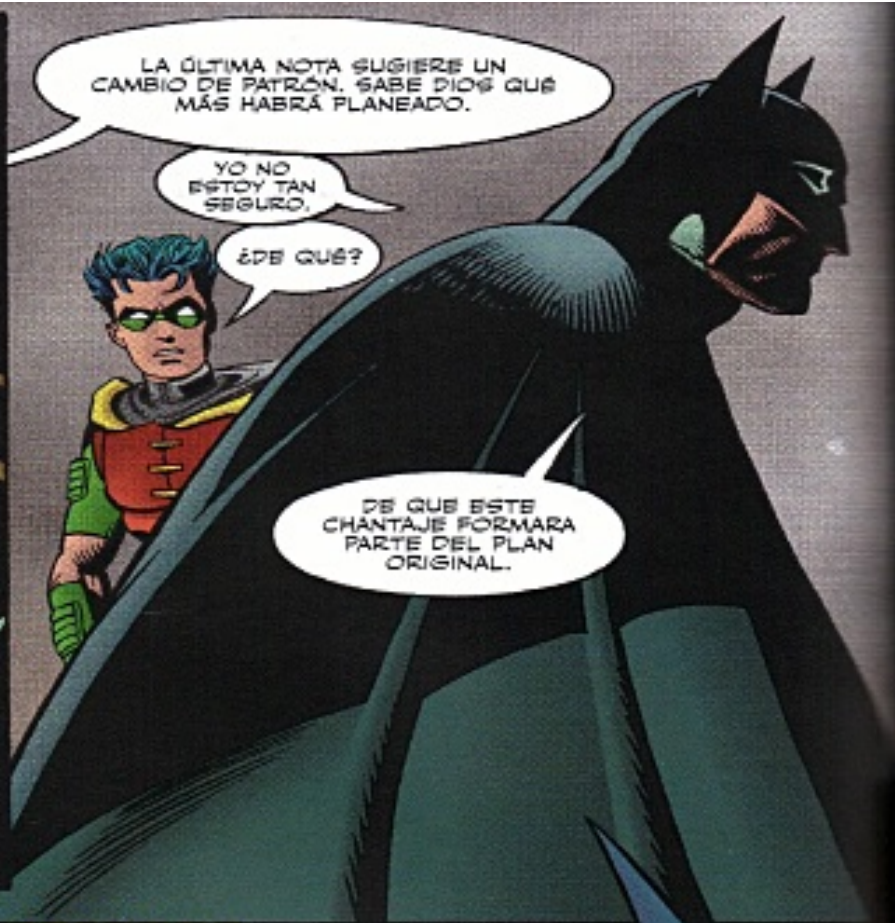




HEMOS RECIBIDO OTRA CARTA DE EXTORSIÓN. SIGUE SIN DAR DETALLES SOBRE LA RECOGIDA.

Y NO HAY EVIDENCIAS FÍSICAS.

NI LA MÁS MÍNIMA.



LA ÚLTIMA NOTA SUGIERE UN CAMBIO DE PATRÓN. SABE DIOS QUE MÁS HABRÁ PLANEADO.

YO NO ESTOY TAN SEGURO.

¿DE QUÉ?

DE QUE ESTE CHANTAJE FORMARA PARTE DEL PLAN ORIGINAL.

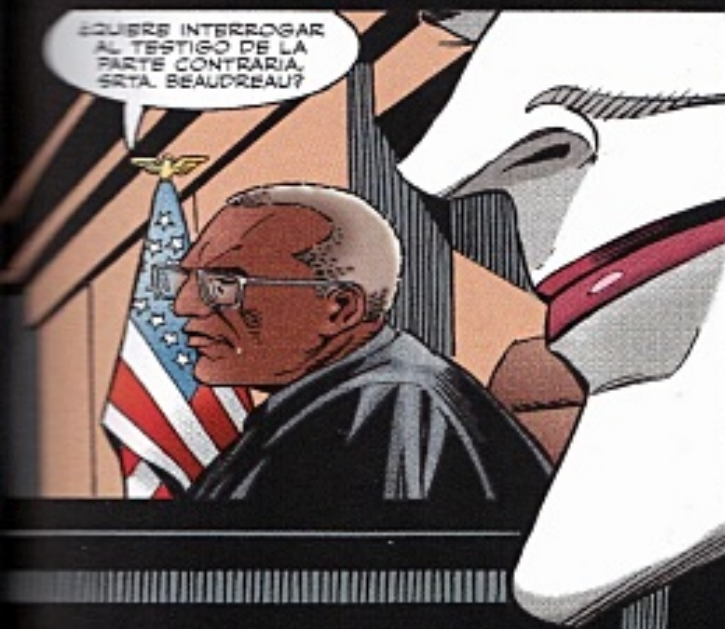


¿NO HAS ESTADO VIENDO EL JUICIO?

NO.



HE ESTADO VIENDO AL JOKER.







**MASEINATOS EN MASA,
MUTILACIONES, TORTURAS
Y ATROCIDADES!**

**¡HE HECHO TODO
ESO, SEÑORITA!**

**¡TIENES ANTE TI
AL EINSTEIN
DEL CRIMEN!**



**¡PROTESTO!
¡PROTESTO, SEÑORITA!**

**¿ECHAR VENENO
EN UNOS SELLOS DE
CORREOS, SEÑORITA?**



**ES UNA
TRAVESURA DE PATIO
DE COLEGIO.**

**ASÍ DE
SIMPLE.**



NO HAY MÁS PREGUNTAS.



EL HISTORIAL DELICTIVO DE MI CLIENTE NO TIENE RELEVANCIA EN...

TRANQUILÍCESE, ABOGADO. DARÉ INSTRUCCIONES AL JURADO.



POR FAVOR, OMITAN EL ÚLTIMO TESTIMONIO Y NO LO TENGAN EN CUENTA DURANTE SUS DELIBERACIONES.

¿QUIERE ALEGAR ALGO, SR. DELGUE?



NO HAY MÁS PREGUNTAS, SEÑORÍA.



¿QUE ESTAMOS BUSCANDO? HEMOS REVISADO LAS PERTENENCIAS DEL JOKER MEDIA DOZENA DE VECES.

CUALQUIER COSA QUE PUEDA CONDUCCIRNOS HASTA LOS LUGARES QUE EMPLEABA EL JOKER COMO GUARDA O ALMACÉN, HA PASADO MUCHO TIEMPO EN LIBERTAD.

HA ABARCADO MUCHO TERRENO DESDE QUE SALIÓ DE ARKHAM.



¿ESO NOS AYUDARÁ A DESCUBRIR QUIÉN SE ESTÁ OCUPANDO DE ENVIAR SUS AMENAZAS?

NO SOLO ESO.

YA ESTÁS CON TUS SECRE-TITOS.

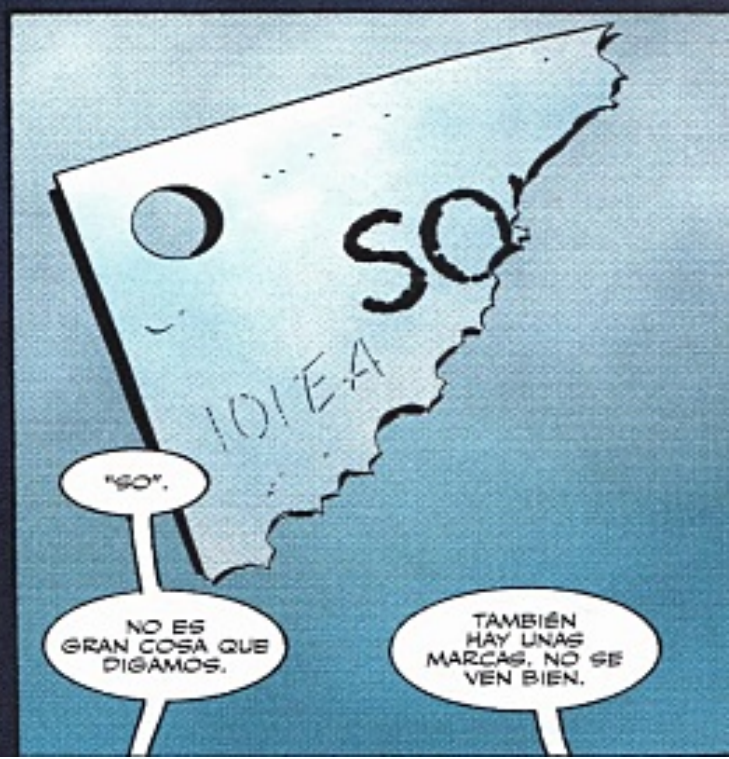


VAMOS A AMPLIAR ESTO. PARECE UN RECIBO.



DICHO Y HECHO, AUNQUE NO SÉ QUÉ ESPERAS CONSEGUIR.

EL NÚMERO DE FACTURA ES ILEGIBLE, PERO SÍ AS DOS LETRAS...



"SO".

NO ES GRAN COSA QUE DIGAMOS.

TAMBIÉN HAY UNAS MARCAS, NO SE VEN BIEN.



PUEDO ENFOCARLAS.

HAZLO.

ES UNA DIRECCIÓN. QUIZÁ LA ANOTARON
EN OTRO TROZO DE PAPEL.

Y SE TRASPASÓ
A ESTE.



APUESTO A QUE UTILIZARON
UN PAPEL DE CALCO.

ALGUIEN ANOTÓ ALGO EN
UN ALBARÁN. SEGURAMENTE EN
LA FACTURA ANTERIOR A
ESTA.

POR
EJEMPLO, UN
MENSAJERO.



ES EL NÚMERO
101 UBICADO EN EL
EXTREMO ORIENTAL DE
UNA CALLE QUE SE EX-
TIENDE DE ESTE
A OESTE.

¿CUÁNTAS
DIRECCIONES ASÍ
PUEDE HABER EN
GOTHAM?

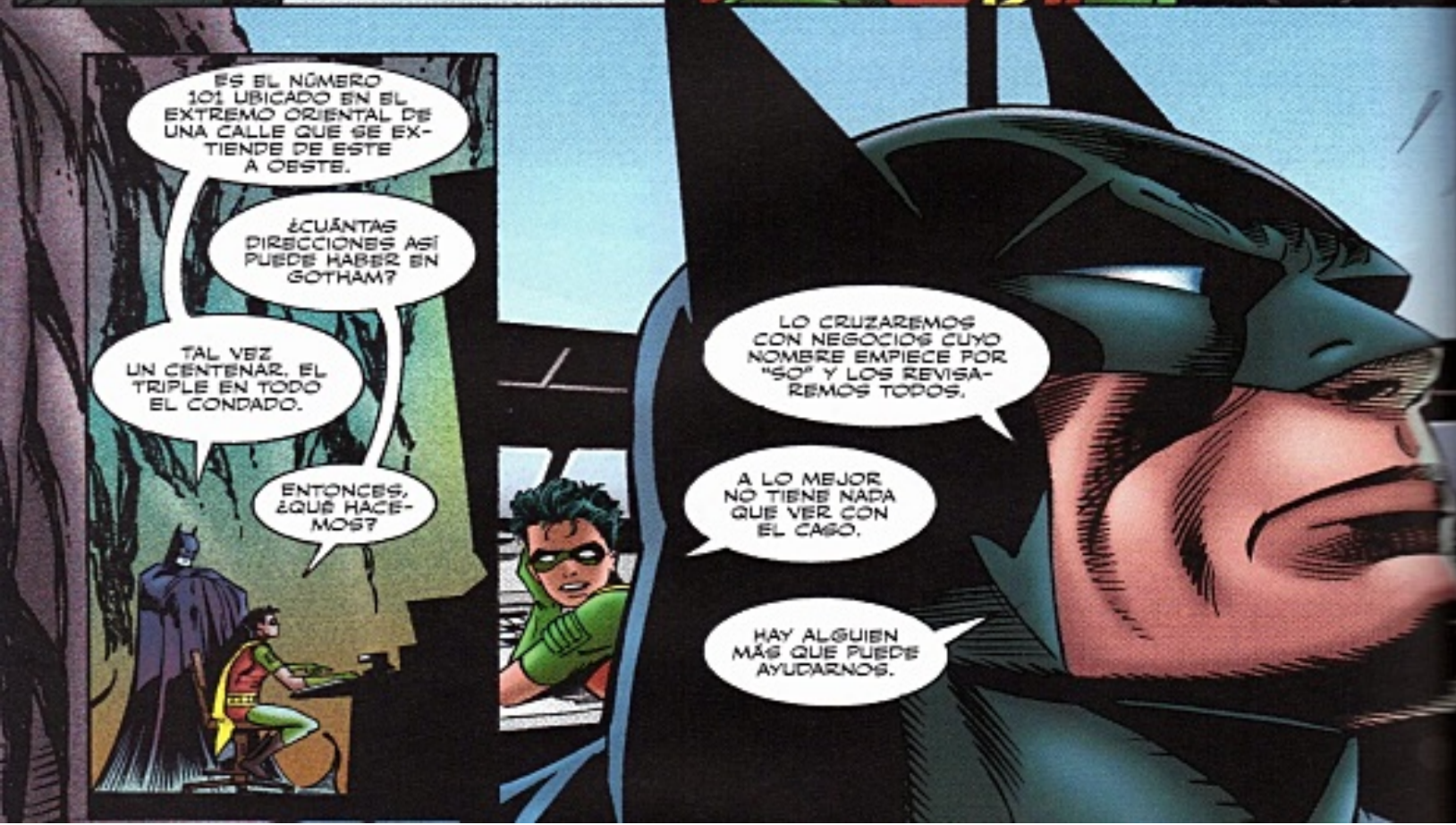
TAL VEZ
UN CENTENAR. EL
TRIPLE EN TODO
EL CONDADO.

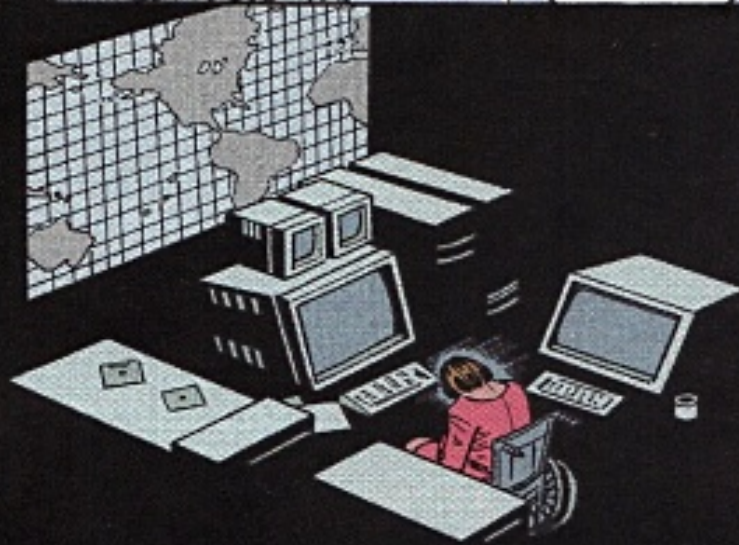
ENTONCES,
¿QUÉ HACEMOS?

LO CRUZAREMOS
CON NEGOCIOS CUYO
NOMBRE EMPIECE POR
"SO" Y LOS REVISAREMOS TODOS.

A LO MEJOR
NO TIENE NADA
QUE VER CON
EL CASO.

HAY ALGUIEN
MÁS QUE PUEDE
AYUDARNOS.







SE NOS TERMINA EL TIEMPO
JOKER. POR FAVOR, NO QUIERO
MÁS ARREBATOS COMO EL
DEL OTRO DÍA.

¿NO
QUERÍAS
QUE PENSAR-
AN QUE
ESTOY
CHIFLADO?



LO QUE
NO QUIERO ES
QUE PIENSEN QUE
ERES CULPABLE.
NO HAY PRUEBAS
SÓLIDAS QUE TE
RELACIONEN CON
LOS ASESINA-
TOS DE LOS
SELLOS.

SIN
ARGUMENTOS
NO
SOSTEN-
NER.

SI NO CONSIGUEN
ENDOSARTE ESAS MUERTES,
QUEDARÁS LIBRE.



NO TE
COMPLIQUEES,
MILT.

DEMUESTRA
QUE ESTOY LOCO
Y DARÁ IGUAL QUE ME
RELACIONEN CON
ESOS SELLOS ENVE-
NENADOS.

¿PODRÁS
APARENTAR
QUE ESTÁS
LOCO?



NADA MÁS
FÁCIL.



EL JURADO
DECLARA AL
ACUSADO...

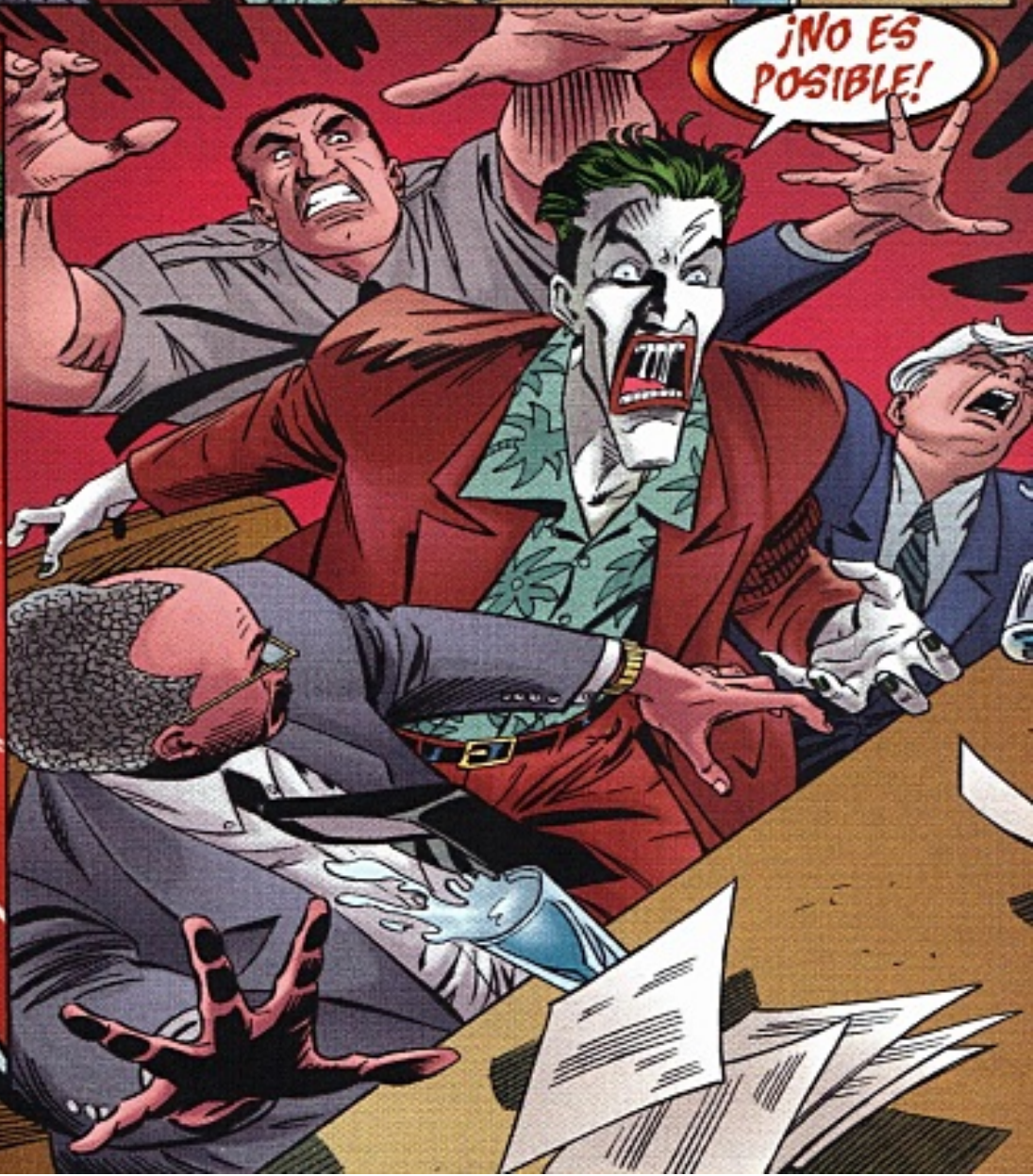


...CULPABLE DE NUEVE
CARGOS POR HOMICIDIO
EN PRIMER
GRADO.

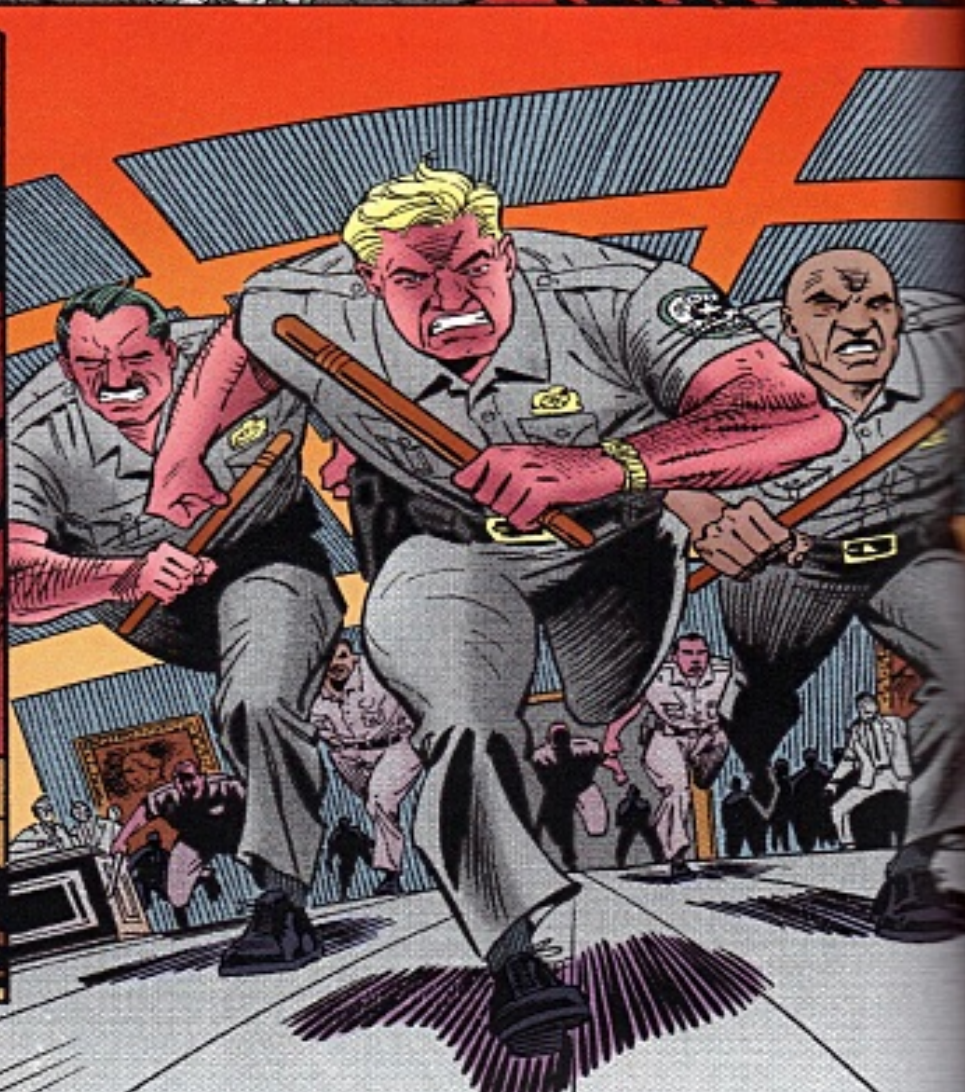
¿VES, MITTY?
YA TE DÍJE QUE
IBA A SER...



¿QUÉ?



¡NO ES
POSIBLE!





QUIERO PENSAR QUE MI
ESPOSA SE SIENTE MÁS
TRANQUILA. YO AL MENOS SÍ.



LA PENA DE MUERTE ES EL
ÚNICO CASTIGO POSIBLE. Y AUN
ASÍ, ME PARECE POCO.

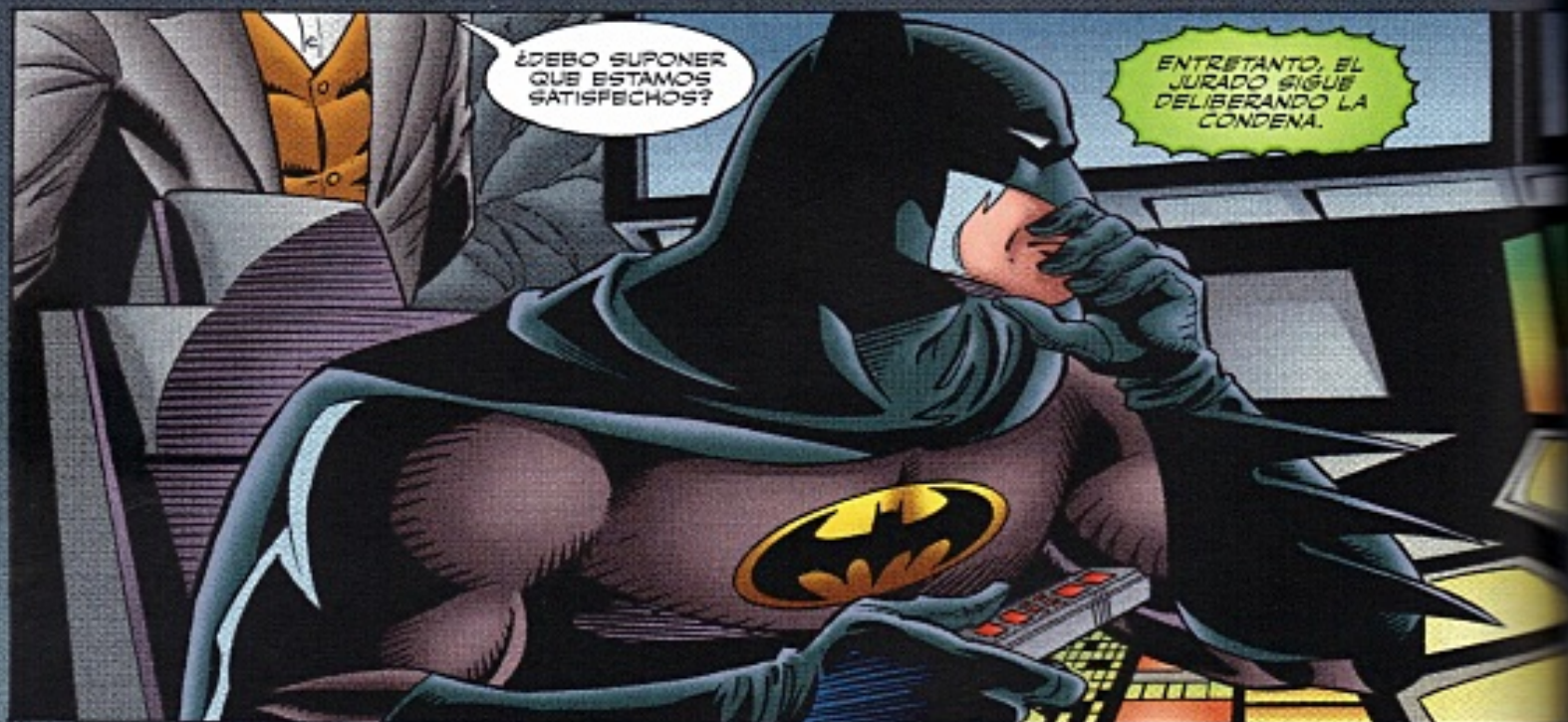


¿QUÉ PUEDO
DECIR? SE HA
HECHO JUSTICIA.



PERO ¿DE
LE SIRVE
A PHYLIS

¿DEBO SUPONER
QUE ESTAMOS
SATISFECHOS?



ENTRETANTO, EL
JURADO SIGUE
DELIBERANDO LA
CONDENA.

ENTIEN-
DO.







MAHANA TE LLEVARÁN A
BLACKGATE. PABELLÓN 6615.
EL CORREDOR DE LA
MUERTE.

YA SABIA QUE
VENDRIAS.



NUNCA HAS ESTADO EN UNA
PRISIÓN DE VERDAD. UNA EN LA
QUE TE TOQUE MEZCLARTE
CON LOS DEMÁS
RECLUSOS.

ME LAS
APARARÉ.

LO DICE

CRBO
QUE LO
PAGARÉ
MAL.



EN DOS SEMANAS
SERÉ EL AMO DE
ESE LUGAR.



NO
FUISTE
TÚ.

¿VER-
DAD?



JA.

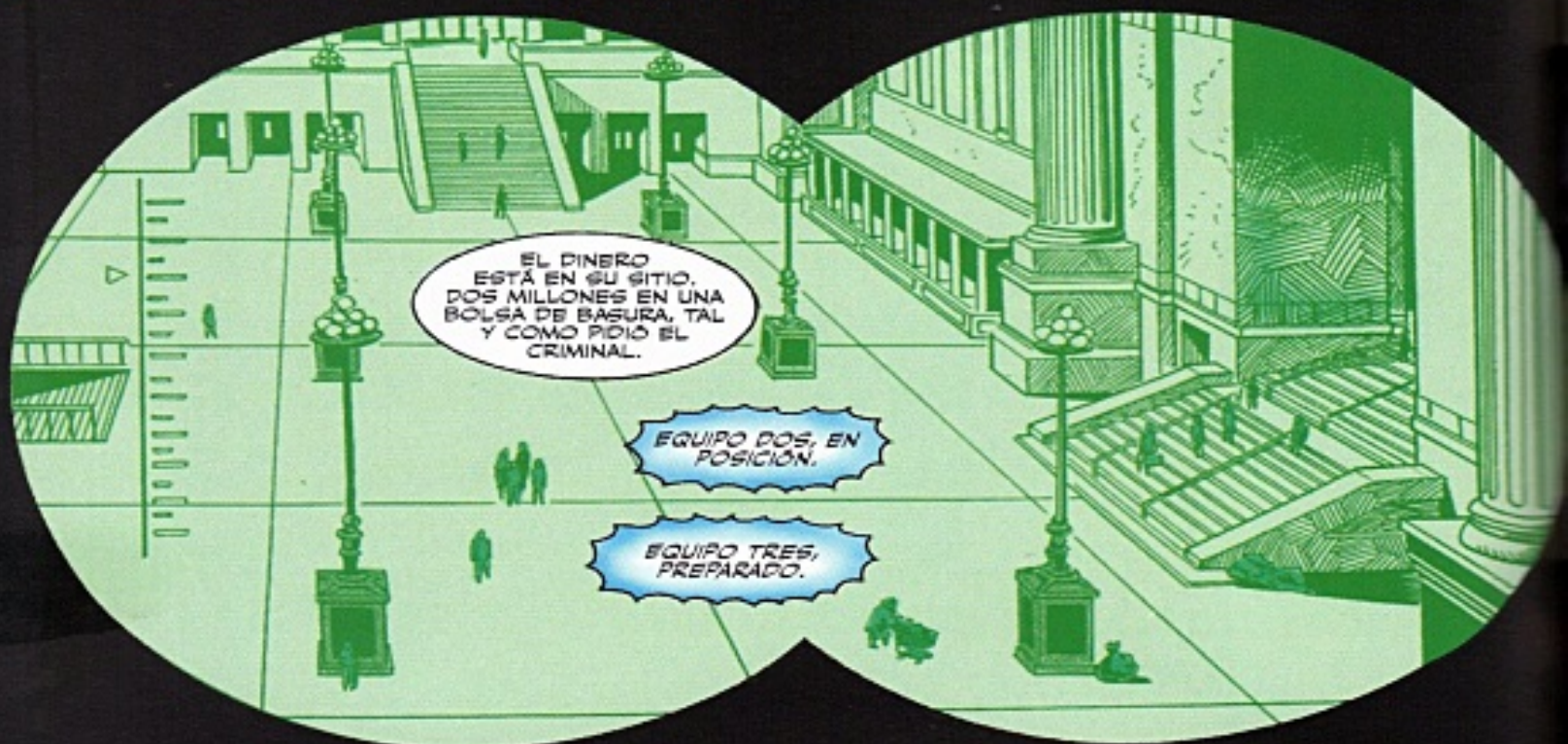
ESO SOLO LO
SÉ YO. A TI TE
TOCA DESCU-
BRIRLO.



EQUIPO UNO, EN POSICIÓN. ¿TODOS EN SUS PUESTOS?

TODOS A UNA, COMO SE SUELE DECIR, PETTIT.

LIMITÉSE A RESPONDER SIGUIENDO EL PROTOCOLO BULLOCK.



EL DINERO ESTÁ EN SU SITIO. DOS MILLONES EN UNA BOLSA DE BASURA, TAL Y COMO PIDO EL CRIMINAL.

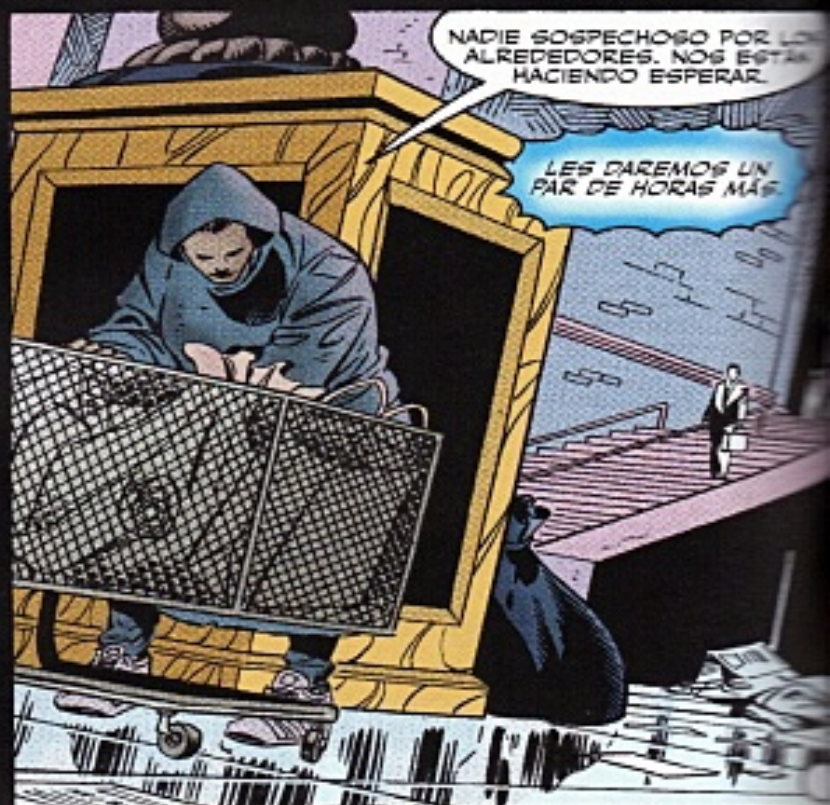
EQUIPO DOS, EN POSICIÓN.

EQUIPO TRES, PREPARADO.



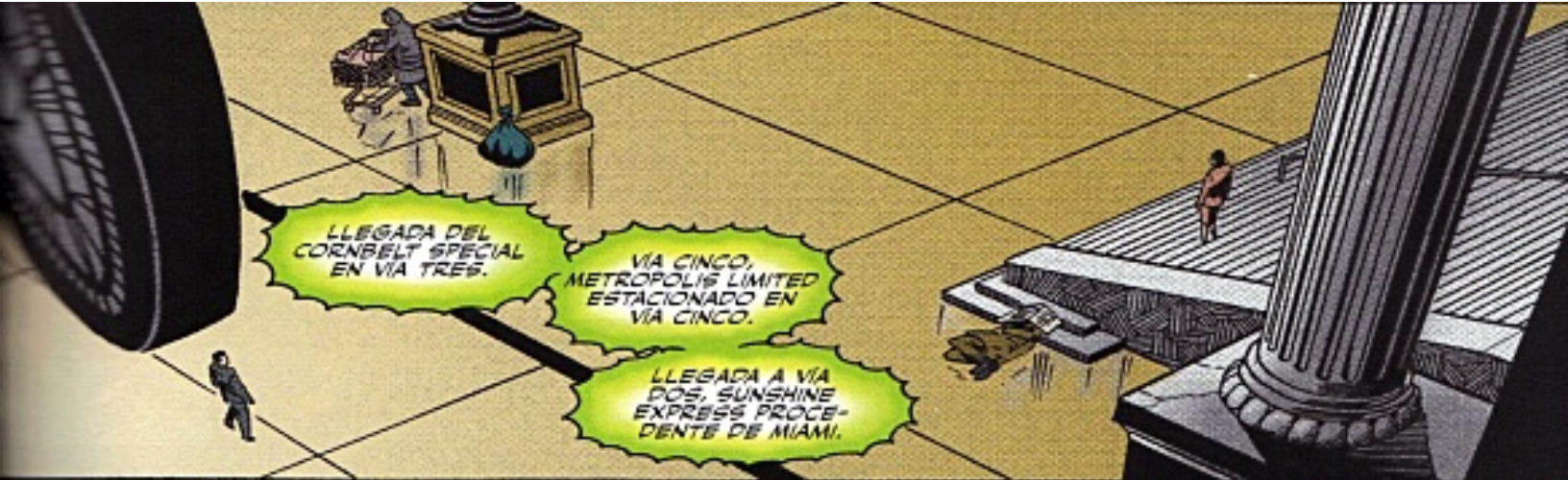
EQUIPO CUATRO?

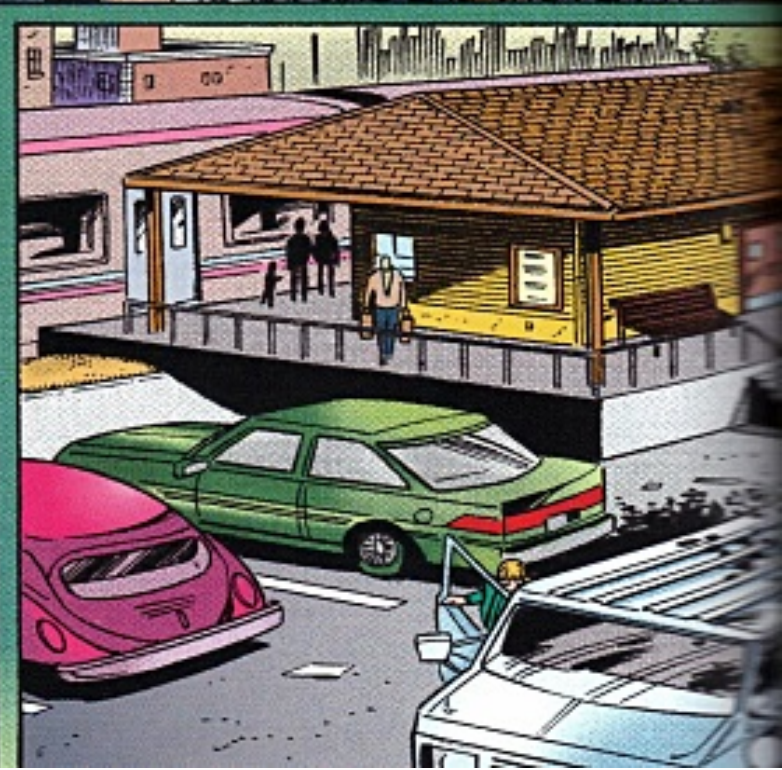
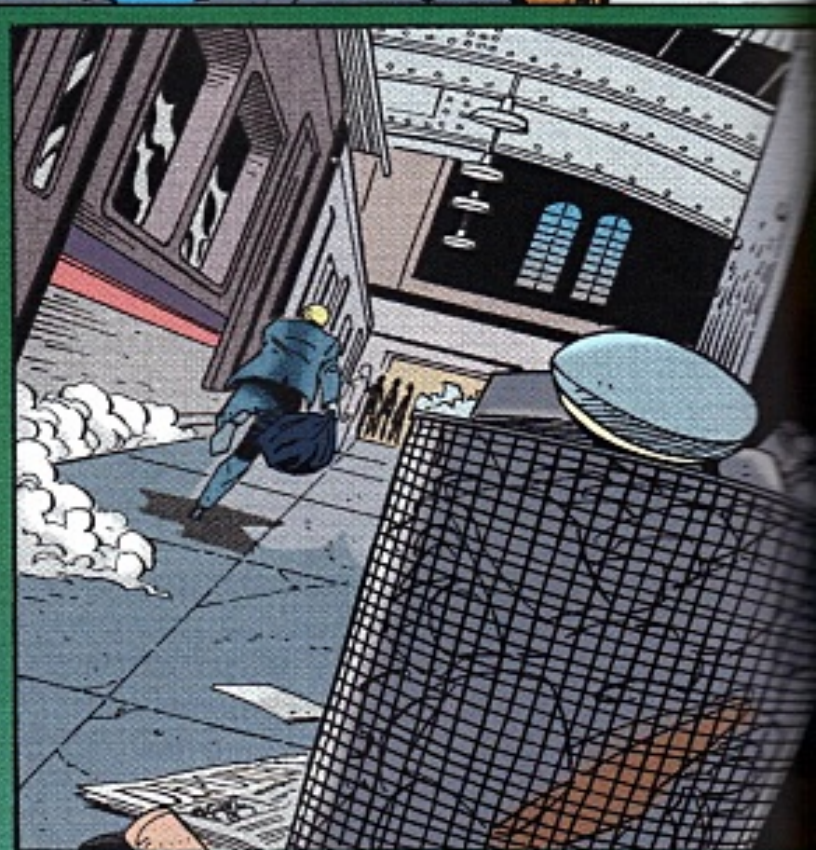
ESTOY AQUÍ, MALDITA SEA. ¿OS CREÉIS QUE ESTOY ECHÁNDOME LA SIESTA?

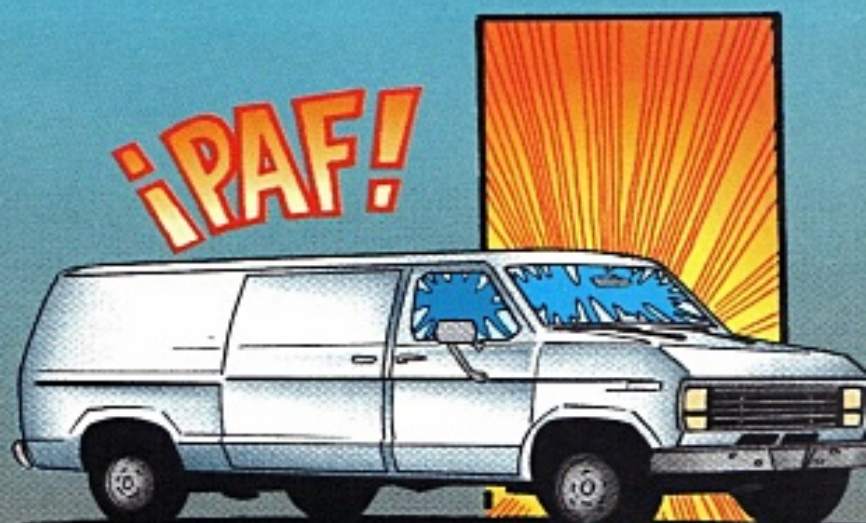


NADIE SOSPECHOSO POR LOS ALREDEDORES. NOS ESTÁN HACIENDO ESPERAR.

LES DAREMOS UN PAR DE HORAS MÁS.







NO LO ENTEN-
TIENDO.

EL CULPABLE NO ES ÉL.
NO TUVO NADA QUE VER CON
LOS SELLOS ENVENENADOS
NI CON EL CHANTAJE.

TENGO UNA
PISTA QUE APUNTA
A VARIOS ANTIGUOS
MIEMBROS DE
SU BANDA.

VALE, HAN CONDE-
NADO A MUERTE AL
JOKER POR UN DELITO
QUE NO COMETIÓ.

PERO SE LO HA
GANADO CON CRECES
A LO LARGO DE SU
VIDA. Y ESTA VEZ NO
SE HA LIBRADO.

SIEMPRE PENSÉ
QUE TE IMPORTABA
MÁS LA JUSTICIA
QUE LA LEY.

YA SABES
QUE ESTO NO
FUNCIONA ASÍ.

LO SÉ.

PERO QUIZÁ DEBERÍA. SOLO
POR ESTA VEZ.



FRANCAMENTE, YO TAMBIÉN ME SIENTO CONFUSO.

YO DIRÍA QUE EL PRÍNCIPE PAYASO ESTÁ PAGANDO LAS CONSECUENCIAS DE SUS PECADOS DEL PASADO.

¿EGO CREE?

¿HAS OLVIDADO QUE HAY OTRO ASESINO SUELTO? ¿EL VERDADERO?

HA UTILIZADO LOS CRIMENES DEL JOKER PARA ENCUBRIR LOS SUYOS.

LA CIUDAD NO CEDERÁ ANTE SUS EXIGENCIAS.

¿QUIÉN SABE CUÁNTOS INOCENTES MÁS SEGUIRÁN AL JOKER HASTA LA TUMBA?

NUNCA LE HABÍA VISTO TAN...

¿MELODRAMÁTICO?

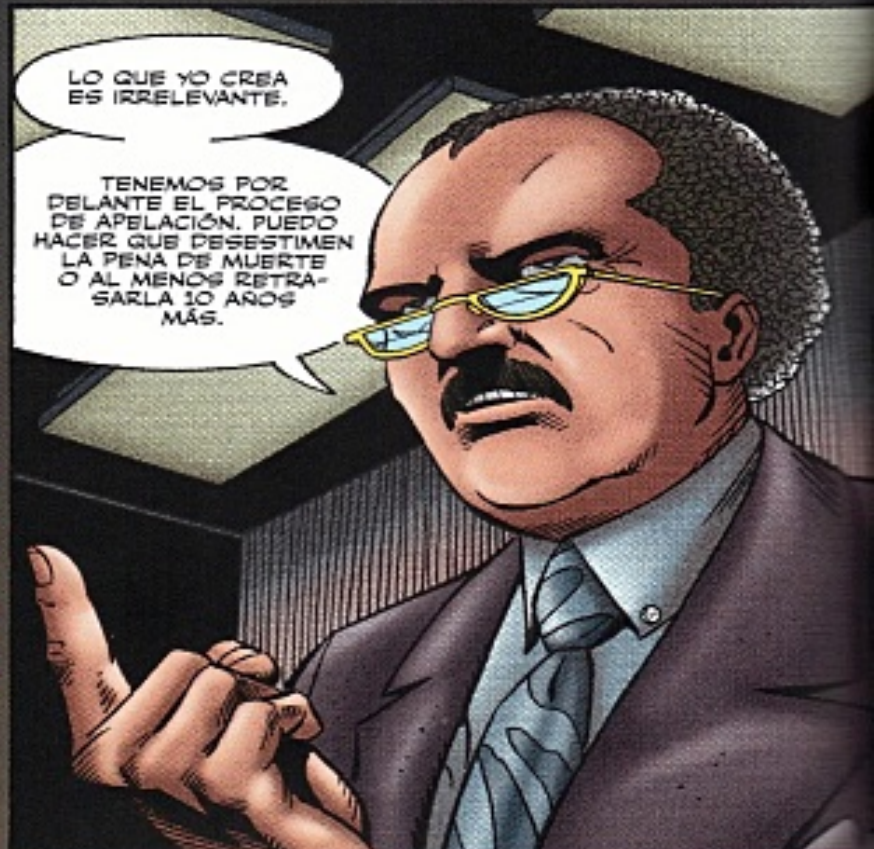
...SERIO.

ES COMO TODOS LOS GRANDES DETECTIVES.

SIENTE UNA AVERSIÓN PROFUNDA HACIA LOS MISTERIOS.



¿NI SIQUIERA
TÚ ME CREES?



LO QUE YO CREA
ES IRRELEVANTE.

TENEMOS POR
DELANTE EL PROCESO
DE APELACIÓN. PUEDO
HACER QUE DESESTIMEN
LA PENA DE MUERTE
O AL MENOS RETRA-
SARLA 10 AÑOS
MÁS.



MAÑANA ME VAN
A TRASLADAR A
BLACKGATE.

NO PUEDO
HACER NADA AL
RESPECTO.

NO HE ESTADO
NUNCA EN UNA
PRISIÓN.



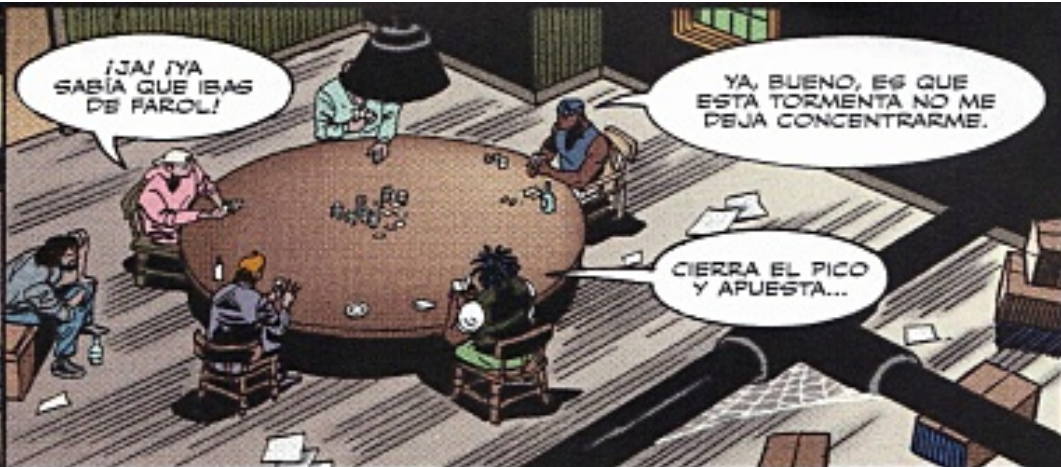
MIRALO POR EL LADO
BUENO. EL CORREDOR DE
LA MUERTE ESTÁ AISLADO,
ASÍ QUE NO TENDRÁS QUE
RELACIONARTE CON
LOS RECLUSOS.

TÚ SÍ QUE SABES
CÓMO ANIMAR A UN
AMIGO, MIT.

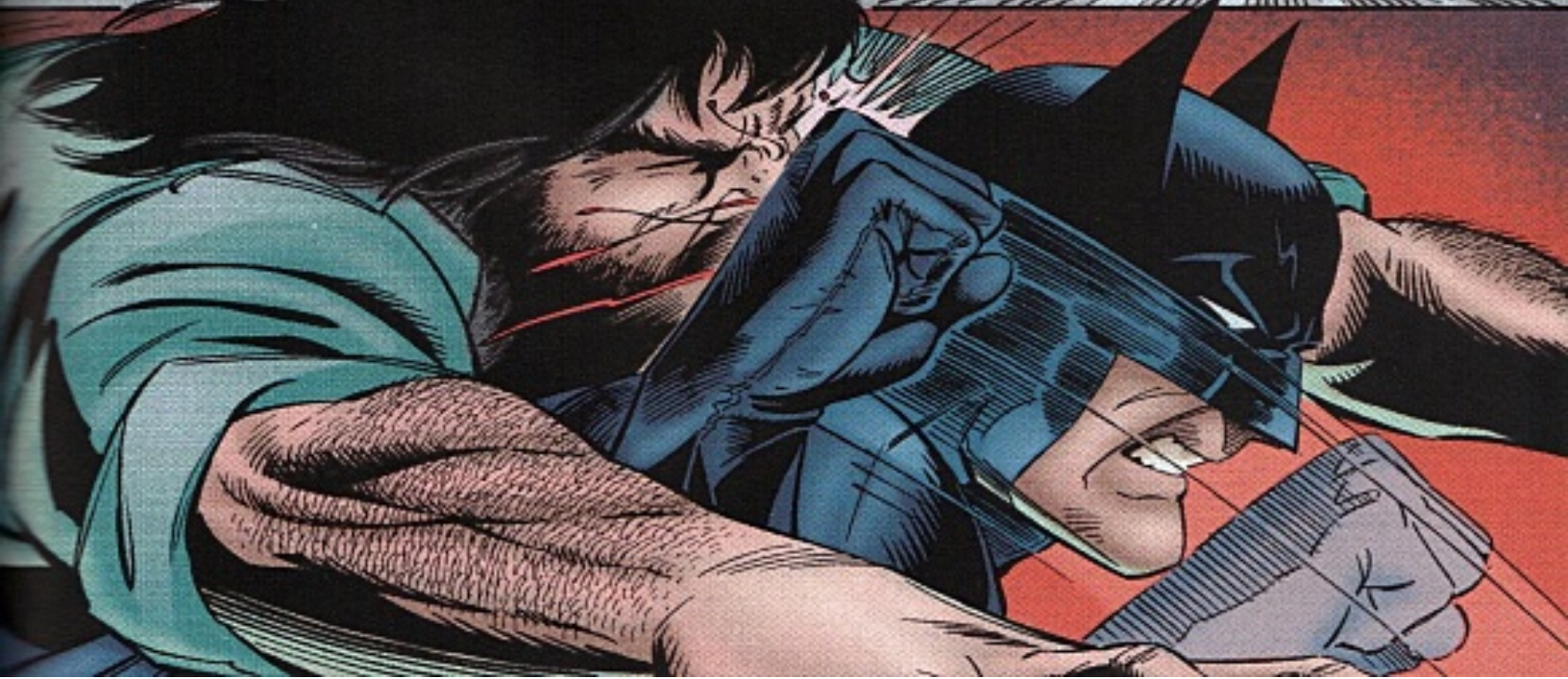
¿QUÉ
PUEDO
HACER?



SIMPLEMENTE
QUIERO QUE ALGUIEN
MÁS CREA EN MI
INOCENCIA.









EN CUANTO ALGUNO
DE VOSOTROS SE DES-
PIERTE, HABLAREMOS.

ME VAIG A CONTAR
DETENIDAMENTE DE QUE
VA ESTE ASUNTO DEL
CHANTAJE.

YA HE PRESENTADO LA
PRIMERA APELACIÓN.
LA HE BAGADO
EN...

¿A QUIÉN LE
IMPORTA, MILT?
¡MARGALES LA PERDIZ!
¡ESO ES LO QUE
TIENES QUE
HACER!

¡NO QUIERO
MORIR POR CULPA
DEL CHISTE DE
OTRO!

¡TRATA DE
GANAR TIEMPO,
MILT!

¿EH?

¡JOKER!

¡UNAS
PREGUNTAS,
JOKER!

¡MIRA
HACIA
AQUÍ!

¡POR
AQUÍ!





ESTÁS EN EL PABELLÓN SEIS. EL CORREDOR DE LA MUERTE. ESTÁS SON LAS NORMAS.

SI TOCAS A UN GUARDIA, PORRAZO EN LAS COSTILLAS.

SI PEGAS A UN GUARDIA, PORRAZO Y GOLPE DE MAZA.

SI AFURALAS A UN GUARDIA, PORRAZO, MAZA Y 30 DÍAS EN LA JAULA.

SI MATAS A UN GUARDIA, QUE DIOS TE PILLE CONFESADO.

¿ALGUNA PREGUNTA, BUFÓN?



¿CÓMO HACEN PARA METER ESOS PIMIENTOS TAN PEQUEÑITOS EN LAS ACEITUNAS?

ES TODO TUYO, JACK.



VAYA, VAYA,
CARNE FRESCA.

¡ES EL
PUNETERO
JOKER!

¡YIII-
JA!

¡NO ME
HAGA DAKO,
SR. JOKER!

¡SONRÍE
UN POCO,
GUASON!

¡JA JA JA!

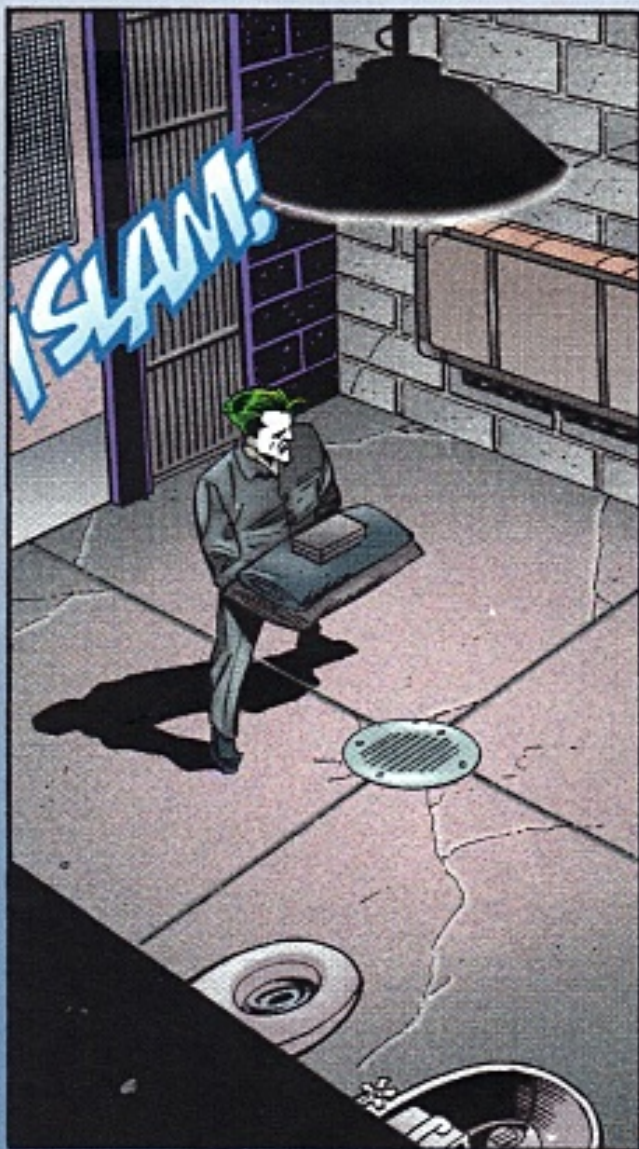
¡TENGO UNA NOTICIA
BUENA Y OTRA MALA,
JOKER!

¡LA MALA NOTICIA ES
QUE TE VAN A FREIR
LA SESERA!

¡LA BUENA NOTICIA ES
QUE AL FIN PODRÁN PONER
TU CARA EN UNO DE
ESOS SELLOS!

¡JA JA JA

JA JA JA





¿HAY ALGO QUE QUIERAS DECIR?

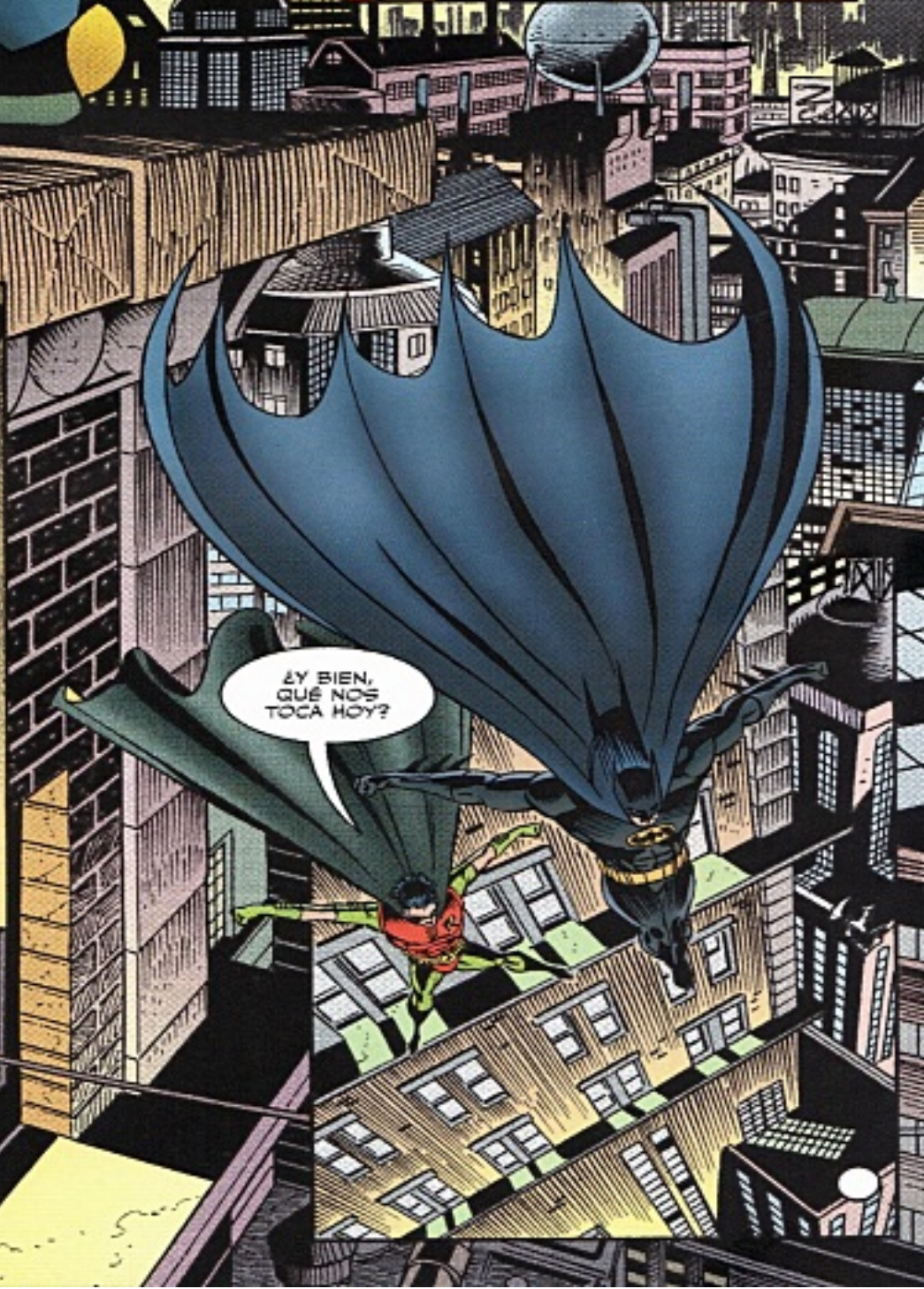
NO, LA VERDAD.

¿NO QUIERES SUMARTE AL CORO DE VOCES QUE ME PREGUNTAN POR QUÉ ME EMPEÑO EN DEMOSTRAR LA INOCENCIA DE LA PEOR AMENAZA DE GOTHAM?



TIENES TUS RAZONES.

LAS MISMAS QUE TE HACEN SALIR AQUÍ FUERA CADA NOCHE.



¿Y BIEN, QUÉ NOS TOCA HOY?



"RONDA DE SECUACES."

NO ESTOY METIDO EN NADA SUCIO, VALE, HICE ALGUNOS TRABAJILLOS PARA EL.

PERO ES AGUA PASADA, YA PAGUE POR ELLO.



FIUUU.

NO HE VUELTO A TRATAR CON ESE CHIFLADO DESDE HACE MUUUUCHO TIEMPO.

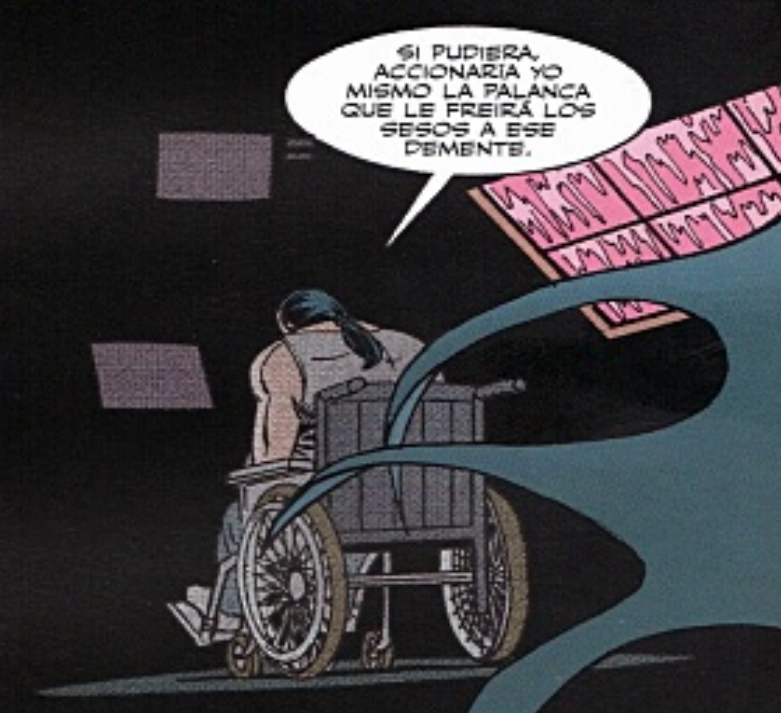


TER... EH... TERMINAMOS A LA GRESCA.

PRIMERO ME PARTIO EL CORAZÓN. DESPUÉS ME PARTIO LAS PIERNAS.



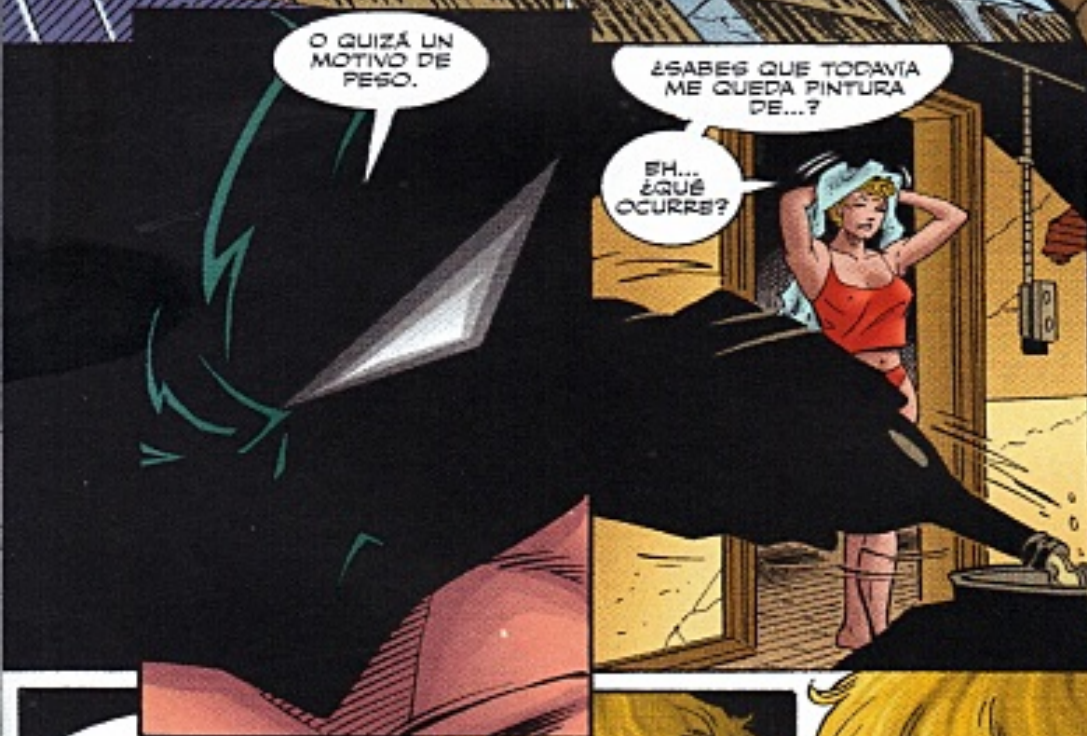
¿EL JOKER?





EN MI OPINIÓN,
TIENE UNA COARTADA
BASTANTE SÓLIDA.

QUIZÁ.



O QUIZÁ UN
MOTIVO DE
PESO.

¿SABES QUE TODAVÍA
ME QUEDA PINTURA
DE...?

EH...
¿QUÉ
OCURRE?



¿HA VENIDO
ALGUIEN? TE
HE OÍDO...

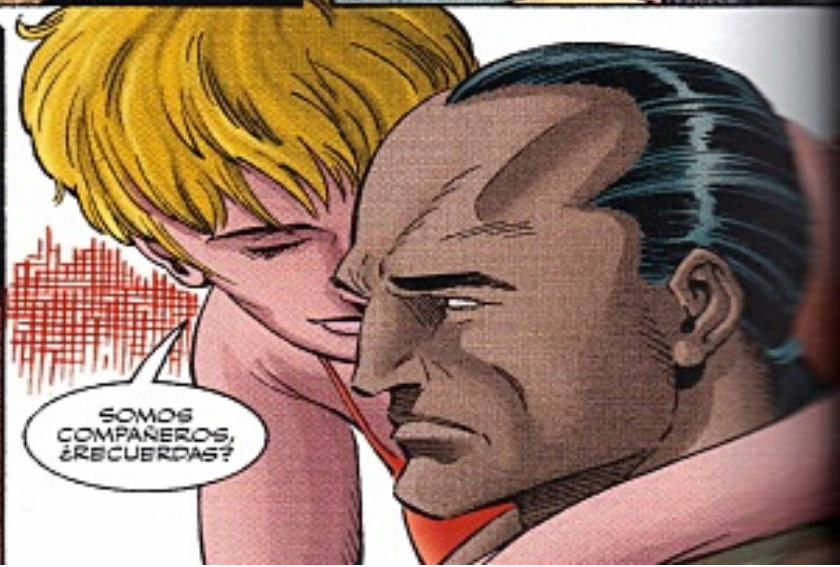
BATMAN
HA ESTADO
AQUÍ.

¿BATMAN?



TENGO QUE CUMPLIR CON
EL PLAN. TENGO QUE VOLVER
A INTENTARLO. PERO TÚ NO
TIENES POR QUÉ PRINGARTE,
NENA.

TONTO.



SOMOS
COMPAÑEROS,
¿RECUERDAS?



¿QUÉ ESTÁS
DICIENDO?



NADA DE
APELACIONES,
MILT.

QUIERO
LINEA DIRECTA
HACIA LA
SILLA.



¿HAS VISTO LOS
FLASHES? ¿LOS
REPORTEROS?

APUESTO
A QUE ABRIERON
CONMIGO TODOS LOS
TELEDIARIOS, Y HE SA-
LIDO EN LAS PORTADAS
DE TODOS LOS PERIÓ-
DICOS, ¿VERDAD?



¿LA PUBLICIDAD ES
LO ÚNICO QUE TE
PREOCUPA?

MÁS QUE ESO,
MILT. NO PUEDO QUE-
DARME APOLLADO EN
EL CORREDOR DE LA
MUERTE. TENEMOS QUE
ACELERAR LOS ACON-
TECIMIENTOS.

MI HISTORIA
NO DEBE PAGAR
DE MODA.



Y PRESENTARÉ
UNA DEMANDA
MILLONARIA CON-
TRA EL ESTADO
SI APLAZAN MI
EJECUCIÓN.

SOY EL
CENTRO DE
ATENCIÓN, Y QUIE-
RO QUE SIGA
SIENDO ASÍ.



PERO ES QUE VAN
A MATARTE.

PUEDE QUE
TENGA UNA
SOLUCIÓN.



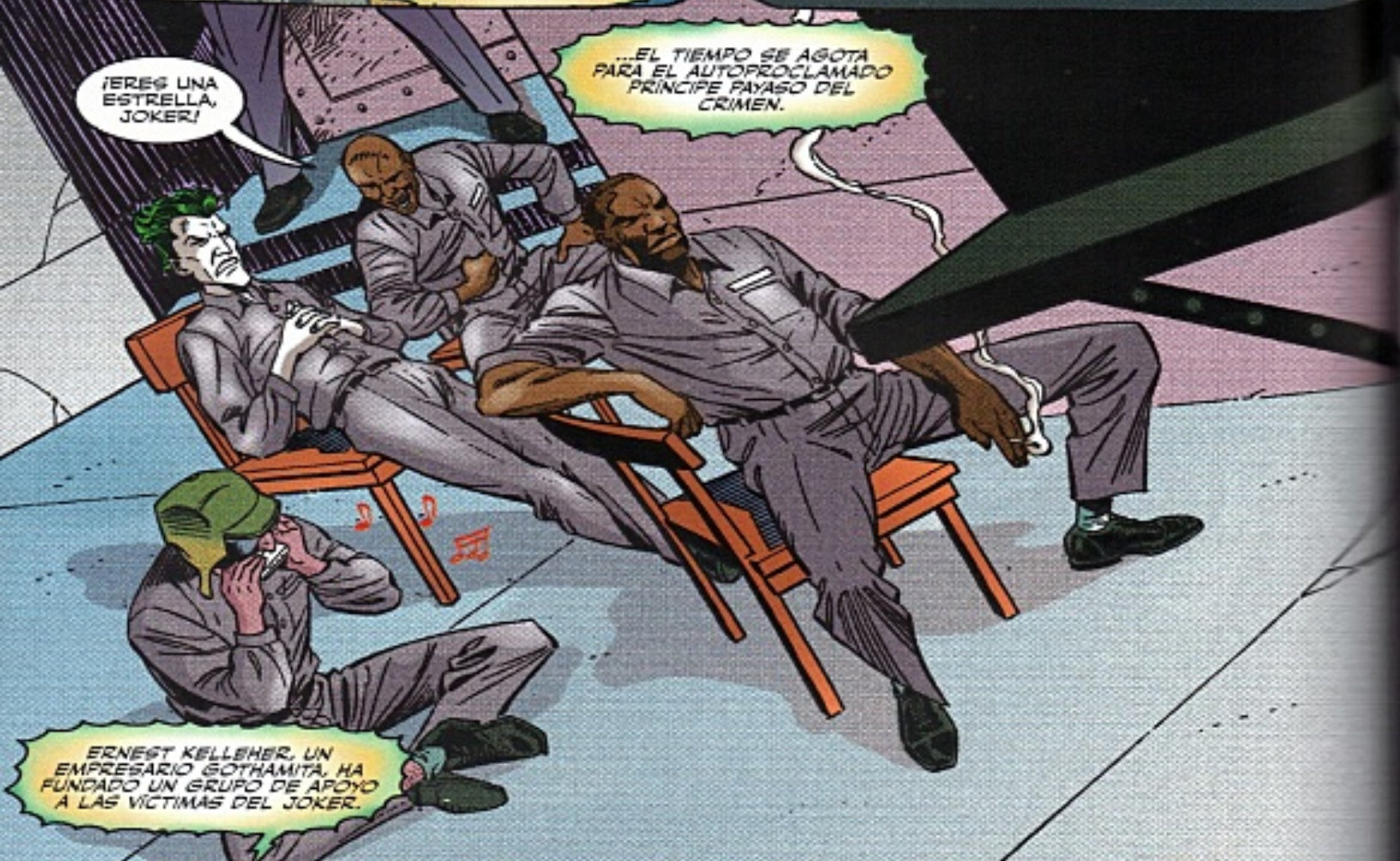
AÚN RESUEÑAN
POR TODA GOTHAM
LOS EFECTOS DE ESTA
AVANCHA DE SELLOS
VENENOSOS.

SI LE SUMAMOS LA
DEMANDA QUE HA PRESEN-
TADO EL JOKER CONTRA LA
CIUDAD POR "DEJARLE VIVIR",
TENEMOS UNA NOTICIA QUE
SIGUE COPANDO TODOS
LOS TITULARES.



HOY TENEMOS CON NOSOTROS
A VARIAS VÍCTIMAS DE LA LOCURA
HOMICIDA DEL JOKER...

UNA LOCURA
QUE SIGUE
ACAPARANDO
NUESTRA
ATENCIÓN
MIENTRAS...



¡ERES UNA
ESTRELLA,
JOKER!

...EL TIEMPO SE AGOTA
PARA EL AUTOPROCLAMADO
PRÍNCIPE PAYASO DEL
CRIMEN.

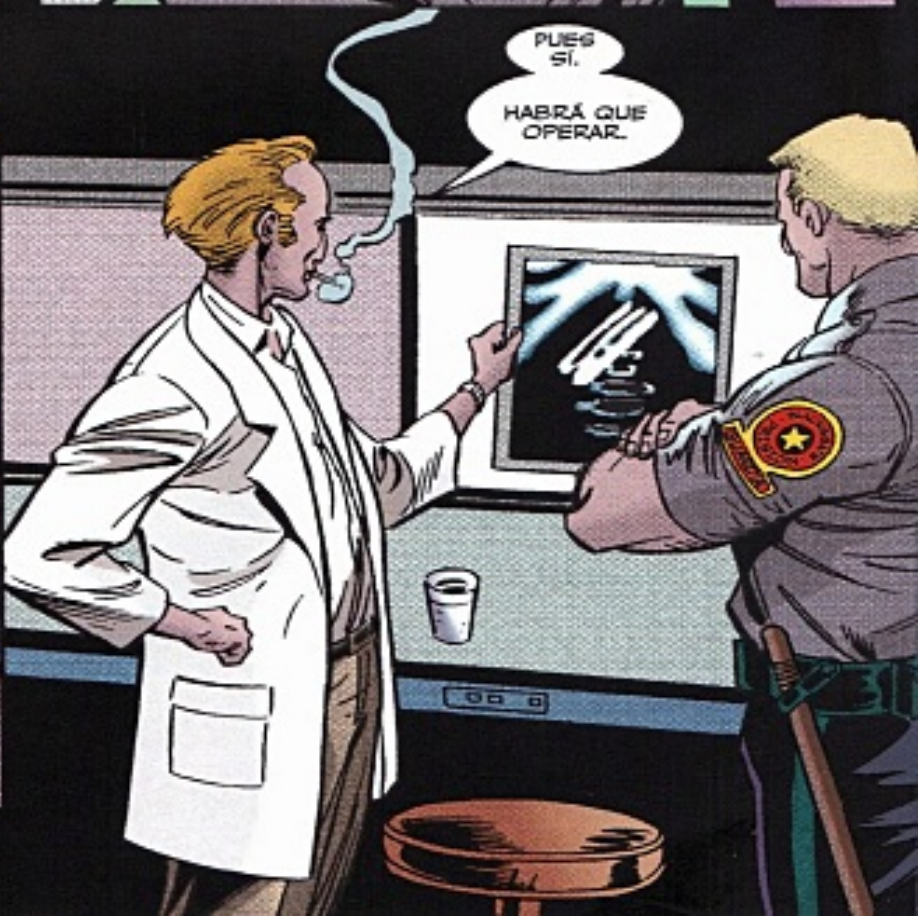
ERNEST KELLEHER, UN
EMPRESARIO GOTHAMITA, HA
FUNDADO UN GRUPO DE APOYO
A LAS VÍCTIMAS DEL JOKER.



ME PARECIÓ QUE ERA
IMPORTANTE, CASSIE.



NOS NECESITAMOS LOS UNOS
A LOS OTROS
PARA HABLAR
PARA RECORDAR
PARA COMPRENDER
EL DOLOR.





HEMOS COMPROBADO, VERIFICADO, E INCLUSO ACUDIDO A TODOS LOS LUGARES POSIBLES.

NO EXISTE NINGUNA DIRECCIÓN QUE SE CORRESPONDA CON ESTE TROZO DE RECIBO.



DENTRO DE POCO NO TENDRÁ QUE PREOCUPARSE MÁS. SOLO FALTA UNA SEMANA PARA LA CITA DEL JOKER CON EL VERDUGO.

YA. PERO AÚN TENEMOS A UN ASESINO SUELTO.

SIN EMBARGO, HACE TIEMPO QUE NO SE PRODUCEN MÁS ASESINATOS.



CIERTO, PERO LA MAQUINARIA DEL CHANTAJE ESTÁ EN MARCHA. QUIENQUIERA QUE SEA, PUEDE QUE INTENTE ALGO MÁS.

CON OTRO OBJETIVO.



TIENE ACCESO AL VENENO DEL JOKER. VOLVERÁ A UTILIZARLO.

¿Y SU MENTOR ESTÁ FUERA ESTA NOCHE?

LLEVA DÍAS SIN DORMIR.



ESTÁ SIGUIENDO SUS PROPIAS PISTAS.

PERO LA MAYORÍA NO APORTAN NADA.



NADA.

ESTAMOS EN
UN CALLEJÓN
SIN SALIDA.

¿LOS
FILATÉLICOS?

TU INTUICIÓN ERA
BUENA. HEMOS DESCUBIERTO
DOCENAS DE COLECCIONISTAS
QUE CONSERVABAN SELLOS
DE LA PRIMERA TIRADA.

TENDRIAS QUE
HABER VISTO CÓMO
SE PUSIERON CUANDO
INCAUTAMOS SUS
COLECCIONES.



PERO NO HALLAMOS
TOXINAS EN NINGUNO
DE ELLOS.

EGO NOS INDICA
CÓMO PUDIERON ENTRAR EN
CIRCULACIÓN LOS SELLOS
ENVENENADOS.



EL SOSPECHOSO COM-
PRÓ LOS SELLOS, LOS
ENVENENÓ Y DESPUÉS
LOS DEVOLVIÓ DONDE
LOS HABÍA COM-
PRADO.

TUVO QUE SER EGO.
ASÍ NO LEVANTARÍA
SOSPECHAS.

NO HEMOS RECIBIDO MÁS EXIGENCIAS DESDE LA RECOGIDA. CREO QUE EL CULPABLE HA LEVANTADO EL CAMPAMENTO.

SE HABRÁ IDO A OTRA CIUDAD. EL JOKER SE ESTARÁ PURIENDO EN SU TUMBA CUANDO LOGREMOS ATRAPARLO.

SI ES QUE LO LOGRAMOS. CADA VEZ QUEDAN MENOS SOSPECHOSOS.

NO. NO SE HA TOMADO TANTAS MOLESTIAS PARA RETIRARSE AHORA.

CAMBIARÁ DE ESTRATEGIA. PROBARÁ CON OTRA COSA.

MEDICAMENTOS.

COMIDA.

AGUA.

MALDITA SEA.

CU-WET
BOTAS

OTRA PREOCUPACIÓN QUE AÑADIR A LA LISTA.



ME GUSTA
CÓMO SUENA
LA ARMÓNICA,
BLANQUITO.

¿HMM?



EL TÍO DE LA ARMÓNICA.
HAN TENIDO QUE ABRIRLE
EN CANAL PARA PODER
SACÁRSELA.

ME TEMO QUE NO
NOS HAN PRESEN-
TADO, SEÑOR...



TOMMY MANGLES. LIDE-
RABA LA BANDA DEL
CARNICERO.

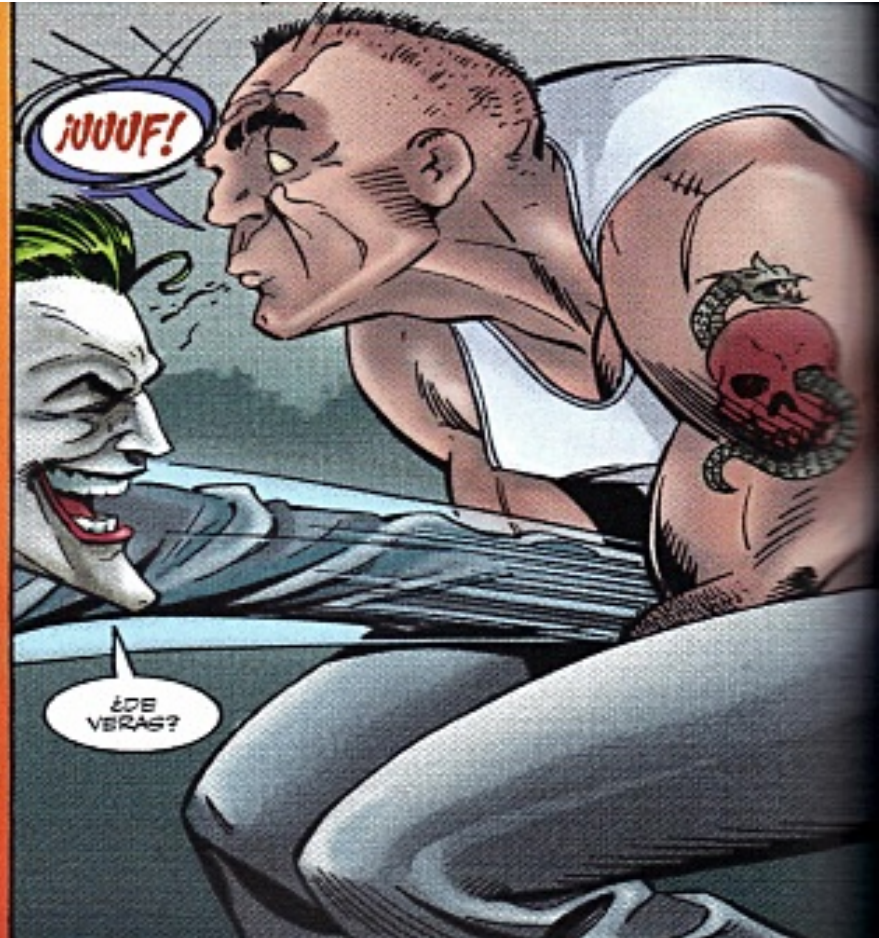
ESTOY AQUÍ POR 80
CARGOS DE HOMICIDIO
EN PRIMER GRADO,
BLANQUITO.

SI SUBEN
A 81 NO
CAMBIARÁ
NADA.



¿DE... DEBERÍA
DISCULPARME, SR.
MANGLES?

¿DEBERÍA
DECIR QUE LO...
SIENTO?







GRACIAS POR
VENIR, TIM.

NO HAY
DE QUÉ,
ARIANNA.



TU TÍO VARI NO PUEDE
CARGAR ESTE CONGE-
LADOR NUEVO EN LA
CAMIONETA EL
SOLO.

AUN AGÍ, ERES MUY
AMABLE POR ACOM-
PARARNOS UN
SÁBADO.

CHICOS, ESTO
NO ES UNA CITA.
AYUDADME A ENCON-
TRAR EL SITIO.



ES EL NÚMERO 113
DE SOUTHLYN
PLAZA.

ESTO ES
COMO UN
LABERINTO.



AHÍ ESTÁ EL 105...
EL 103...

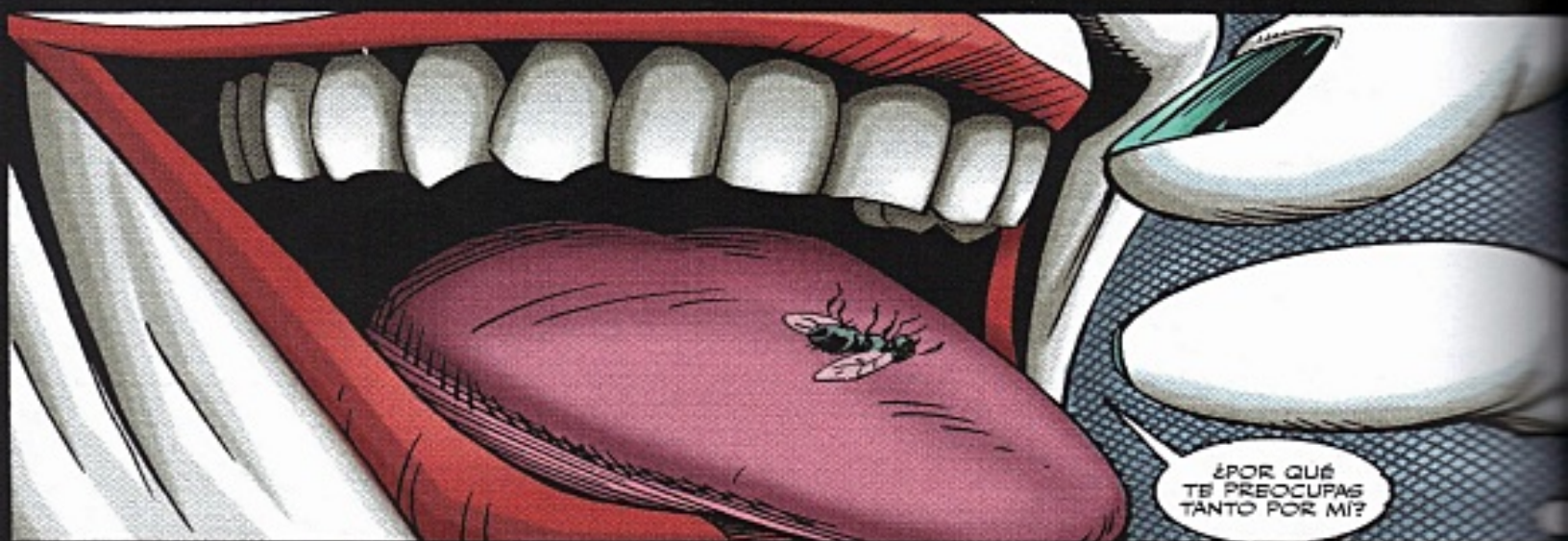
EL 101...



101, SOUTHLYN
PLAZA.

¿Y SI... Y SI
HEMOS MEZCLADO
EL NOMBRE DE LA
EMPRESA CON LA
DIRECCIÓN?







NO ME
PREOCUPO
POR TI...

...SINO
POR LA
JUSTICIA.

LA
JUSTICIA.

QUÉ
TONTERÍA.

YA SABES
DÓNDE ESTÁ LA
PUERTA, VIEJO
AMIGO.



ESSE HA SIDO NUESTRO ERROR.

GOOTHAM ESTÁ ARRUIINADA. DE DONDE NO HAY, NO SE PUEDE SACAR.

INCLUSO HAN ADELANTADO LA EJECUCIÓN DEL JOKER PARA AHO-RRARSE ESA DE-MANDA ABSURDA.



DEBERÍAMOS PENSAR EN INICIAR UNA CAM-PAÑA CONTRA UNA CORPORACIÓN.

ALGUNAS DE ESTAS FACTURAS VENCIERON HACE MUCHO, CIELO. ¿TIENES INTENCIÓN DE PAGARLAS?



PAGA DE ELLAS, NENA.



CUANDO LOS DE ZESTI AFLOJEN LA MOSCA, NOS IREMOS AL CARIBE.

VALE, PERO HASTA ENTÓN-CES NO QUIERO QUE NOS CORTEN LA LUZ.

VOY A ENVIAR UNOS CUANTOS PAGOS.

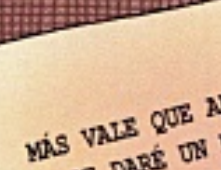


UTILIZARÉ ESTOS MISMOS.



ME IRÉ AL CUARTO DE AL LADO PARA NO MOLESTARTE.

LA RECOM-PENSA ESTÁ CERCA, NENA. LO PRE-SIENTO.



MÁS VALE QUE APOQUINEIS
O LE DARÉ UN NUEVO SENTIDO
A VUESTRO VIEJO ESLOGAN:
"UNA ZESTI Y UNA SONRISA".
ENTREGADME DOS MILLONES
O VUESTROS BENEFICIOS
SE IRÁN POR LA CAJERÍA.

¿NENA? NECESITO LOS SELLOS QUE UTILIZAMOS PARA...





LLAMA
AL 911.

ME QUEDA-
RÉ HASTA QUE
OIGA LAS SI-
RENAS.



¿LA ENVE-
NENASTE A
PROPÓSITO?

NO.

¿FUE UN
ACCIDENTE?

SÍ.



ÉL NO ES
EL ASESINO.

VOLVEMOS
A LA CASILLA
DE SALIDA.



TU SOSPECHOSO
ES UN OPORTUNISTA.
CONOCIA AL JOKER
LO SUFICIENTE COMO
PARA IMITAR SUS
CHANTAJES.

Y, SEGÚN
TÚ, TENÍA UN
MOTIVO.



¿Y ESO DE-
MUESTRA QUE
EL JOKER ES
CULPABLE?

ESO PARECE. NO LE DES
MÁS VUELTAS, BATMAN.

AL JO-
KER SOLO LE
QUEDAN DOS
DÍAS.



AL DIABLO
CON ÉL.

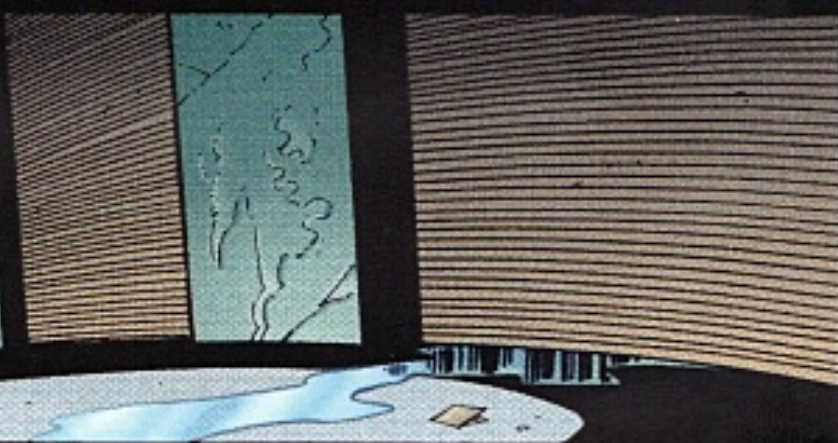
ESTÁS PERDIENDO
EL TIEMPO. ESE LOCO
NO MERECE SALVARSE
EN EL ÚLTIMO
MOMENTO.



SÉ CÓMO TE
SIENTES, JIM. LO
SÉ MEJOR QUE
NADIE.

PERO DEBO
DESCUBRIR LA
VERDAD.







TRAEMOS UNA ORDEN DE REGISTRO PARA INSPECCIONAR EL TRASTERO 212.

HEMOS RECIBIDO UNA LLAMADA ANÓNIMA, QUIZA CONTENGA PRUEBAS PARA UN CASO DE HOMICIDIO.



NO SÉ. EL SEÑOR KAY NO ESTÁ

NO QUEREMOS LIOS CON TU JEFE, CIELO. SOLO ESTAMOS HACIENDO NUESTRO TRABAJO.



¡JA, JA, JA, JA, JA!

¡LA LECHE!



¡UAY!



PARACE QUE EL INFORMADOR ANÓNIMO ACERTÓ, HARVEY.



HE HECHO
TODO LO QUE
ME PEDISTE.

¿Y LA
DEMANDA?



OBVIAMENTE NO LLEGARÁS A COBRARLA,
PERO SIRVIÓ PARA QUE SE DIERAN
PRISA POR LLEVARTE A LA
SILLA.

¿Y QUÉ TAL
VAN LAS NEGOCIA-
CIONES CON LOS
MEDIOS?



LA PUJA POR RE-
TRANSMITIR TU EJE-
CUCIÓN EN DIRECTO
ASCIENDE A TRES
MILLONES.

OOH.

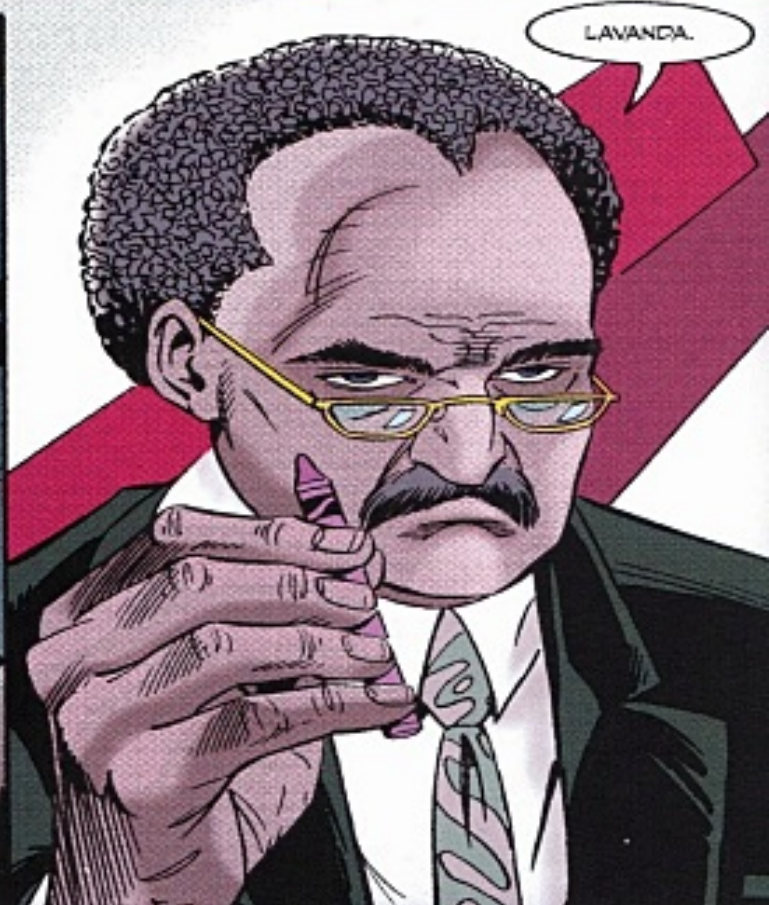
Y PARAGON
PICTURES VA A
COMPRAR LOS DERE-
CHOS PARA HACER
UNA PELÍCULA.



TIENES QUE FIRMAR
UNOS PAPELES PARA
ZANJAR EL TEMA DE
LA HERENCIA.

LES VALE CON UNA
FIRMA HECHA CON
CERAS.

¿Y HAS
TRAIDO
MI COLOR
FAVORITO?



LAVANDA.



MM.

YA ERA
HORA.



TODOS MIS COMPA-
ÑEROS ME ODIAN. CREEN
QUE ESTOY PERDIENDO
EL NORTE.

ENCONTRAMOS
VARIAS HUELLAS EN
ESE TRÁSTERO. TODAS
ERAN DEL JOKER.



NO HABÍA NINGUNA DE
SUS SECUACES. ACTUÓ
SOLO.

ESTÁS
AHÍ ARRIBA,
¿VERDAD?



MALDITA
SEA.



ALGUIEN
MÁS TUVO QUE
ACEPTAR A ESE
TRÁSTERO.

¿EH?

A comic book page featuring Batman and a man in a trench coat. Batman is on the left, wearing his iconic mask and cape. The man is on the right, wearing a brown trench coat, glasses, and a mustache. They are in a dark, wooded area. The man is speaking to Batman.

CÓMO TE GUSTA HACER ESO, ¿EH?

TUVO QUE HABER UN CÓMPlice. AUNQUE FUERA INVOLUNTARIO.

¿TAN SEGURO ESTÁS?

SE NIEGA A HABLAR CONMIGO. A PROCLAMAR SU INOCENCIA.

PERO TAMPOCO SE REGODEA. SABE LO MISMO QUE NOSOTROS.

¿HAS HABLADO CON EL? ¿CÓMO?

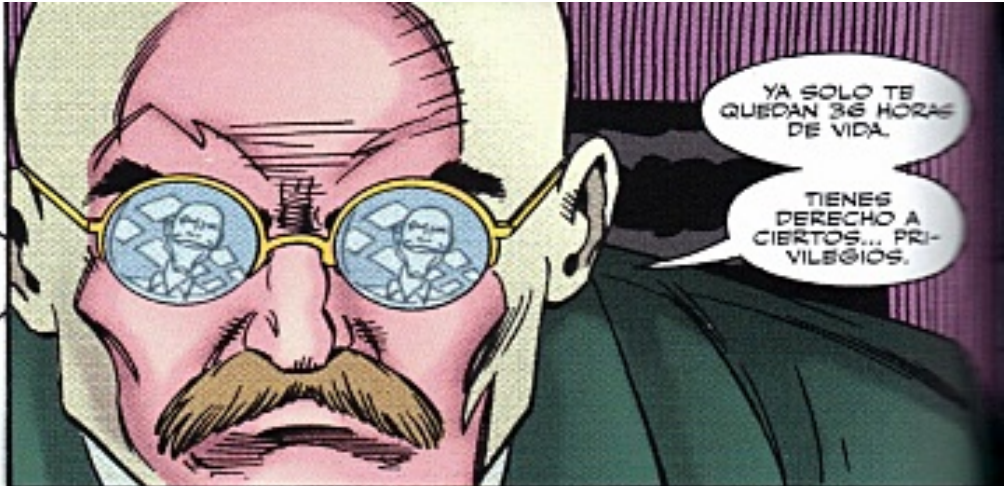
ESE ES OTRO DE MIS SECRETO.

¿Y QUÉ QUIERES DE MÍ AHORA?

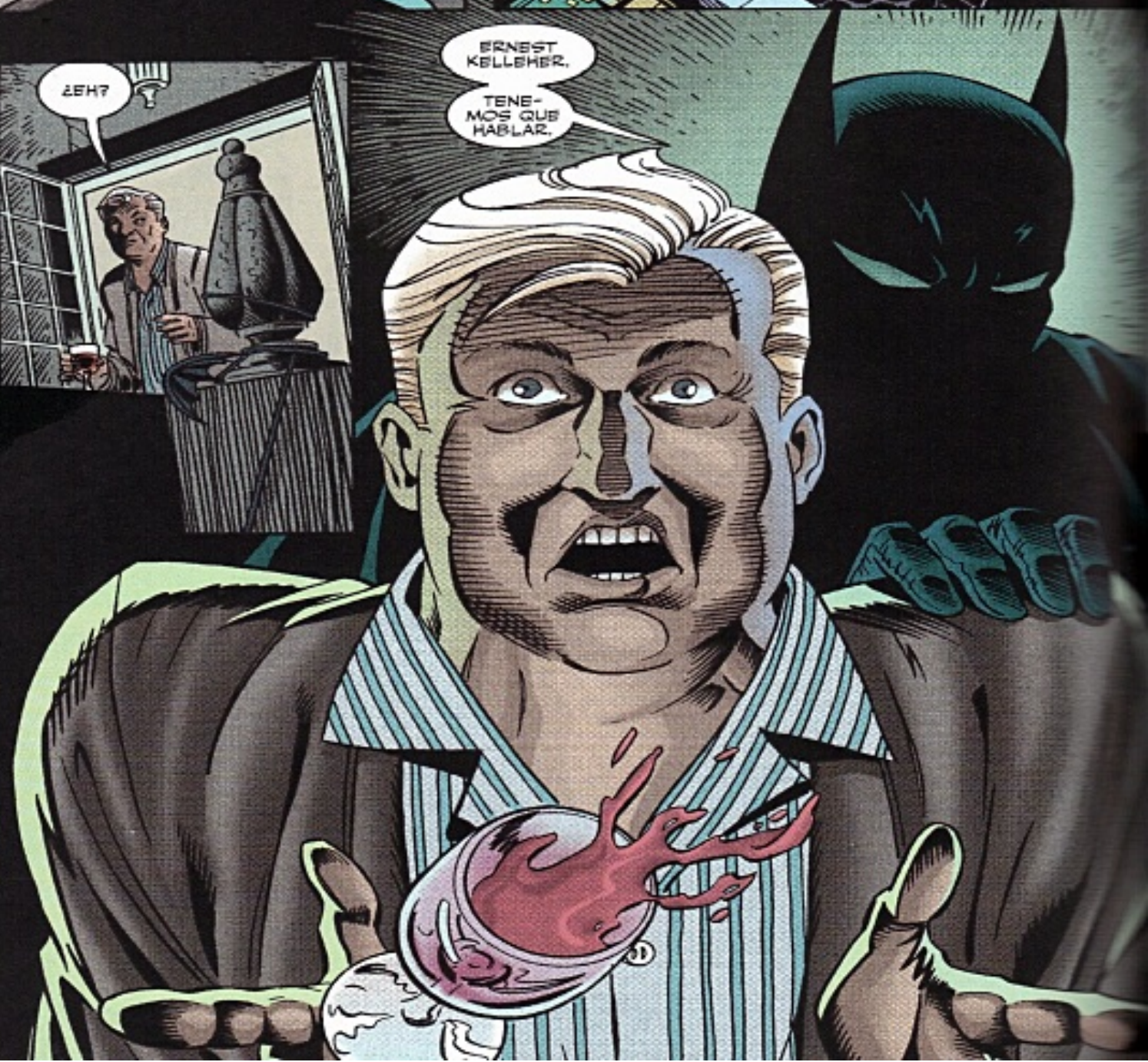
LOS NOMBRES DE TODOS LOS EMPLEADOS DE LA EMPRESA DE TRASTEROS.

SERÁ COMO BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR.

NO SERÍA LA PRIMERA VEZ.









¡GUARDIAS!

**¡POR EL
AMOR
DE DIOS!**

YA TE DIJE QUE
NO ERA BUENA
IDEA. LLEVAN AHÍ
METIDOS VARIAS
HORAS.



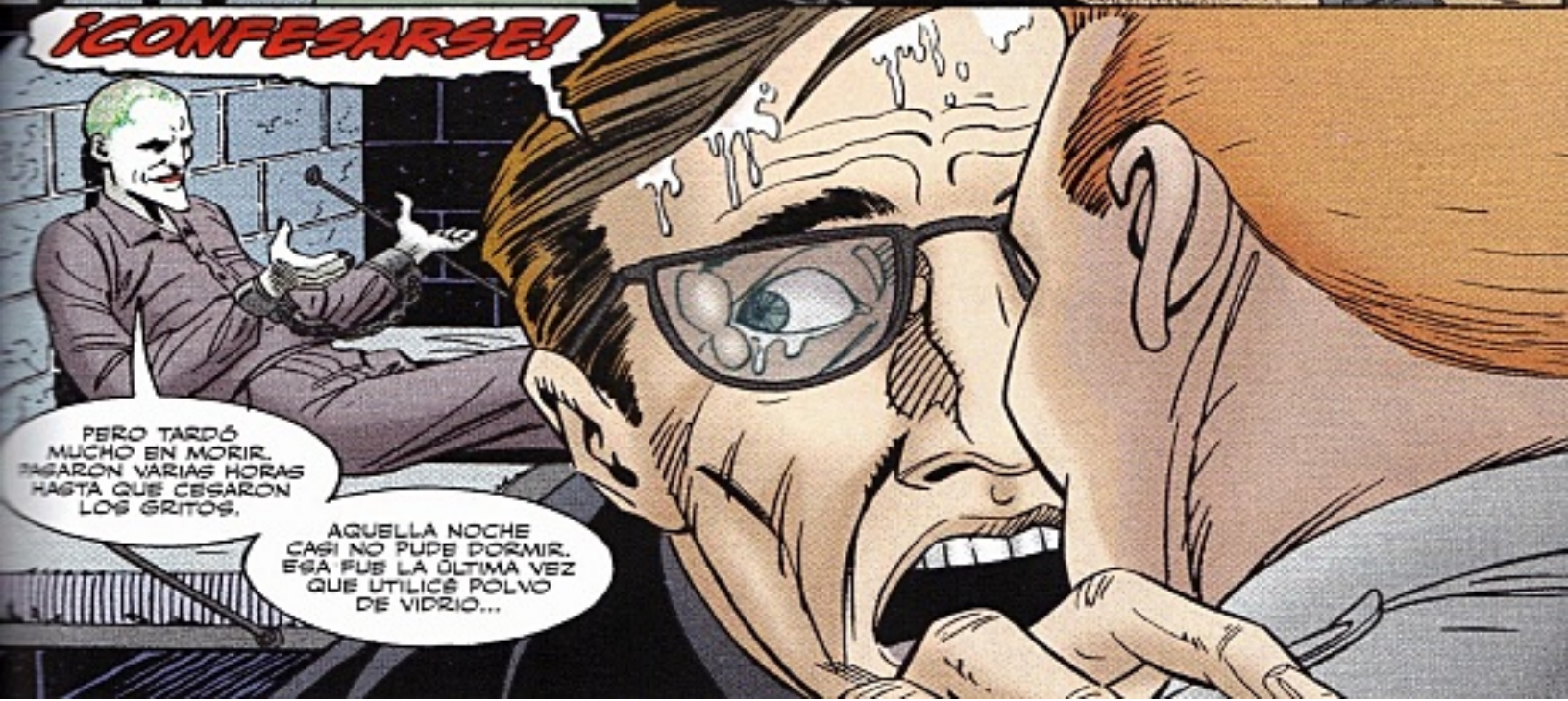
**¡TEN PIEDAD!
¡NO PUEDO SOPOR-
TARLO MÁS!**

¡CALLA Y
AYUDAME A
SACARLO!



**¡GRACIAS A
DIOS QUE HAN
LLEGADO!**

¿QUÉ
OCURRE,
PADRE? ¿QUÉ
ESTÁ HACIENDO
ESE CHIFLA-
DO?



¡CONFESARSE!

PERO TARDÓ
MUCHO EN MORIR.
PASARON VARIAS HORAS
HASTA QUE CESARON
LOS GRITOS.

AQUELLA NOCHE
CASI NO PUDE DORMIR.
ESA FUE LA ÚLTIMA VEZ
QUE UTILICÉ POLVO
DE VIDRIO...



BRING

¿MMMM?

2:17

FRAN
BEAUDREAU.

ACUDA
DE INMEDIATO
A CRIMENES
MAYORES, SRTA.
BEAUDREAU.

¿QUIÉN ES?
ESTA NOCHE
NO ESTOY DE
GUARDIA.

SOY JAMES
GORDON.

TENEMOS AQUÍ
A ALGUIEN QUE
QUIERE CONTAERLE
ALGO.

FUEDE SOLICITAR
UN ABOGADO.



EH... NO.
QUIERO CONFECHAR.
HI... HICE UNA
PROMESA.

MI MUJER NO SE
CALLABA NUNCA. TODO
LE PARECÍA MAL.



ASÍ QUE
LA HICE
CALLAR.

SIEMPRE ABRO LOS
TRASTEROS CUANDO
LLEVAN TRES MESES
SIN PAGAR EL
ALQUILER.



ENCONTRÉ
UN BIDÓN CON ESA
SUSTANCIA... ESA SUS-
TANCIA QUE TE CON-
VIERTE EN UN CADÁVER
SONRIENTE.

TUVIERON QUE MORIR. NO LOS
CONOCÍA DE NADA. TODO ME
DABA IGUAL.



YO SOLO QUERÍA
SER LIBRE. ERA LA
ÚNICA MANERA.

ENVENENÉ LOS SELLOS Y
DESPUÉS LOS DEVOLVI. POR
TODA LA CIUDAD.



SABÍA QUE LOS
VOLVERÍAN A PONER
EN CIRCULACIÓN.

NO ME IMPORTA
LO QUE ME FUEDA
PAGAR. HAGAN LO
QUE TENGAN QUE
HACER.



¿ESTÁS
BIEN,
FRAN?



NO SÉ CÓMO
SENTIRME.

YO SÍ.
ASQUEA-
DO.





TENDRÁS TIEMPO PARA UNAS ÚLTIMAS PALABRAS, JOKER. NI SE TE OCURRA MAREAR LA PERDIZ.

NO SE ME PASARÍA POR LA CABEZA.



CONOCER LA FECHA Y LA HORA DE TU MUERTE TE DA UNA SERENIDAD QUE NO HABÍA EXPERIMENTADO NUNCA.

SOLO LES DIRÉ A LOS TESTIGOS Y A LOS MILLONES DE ESPECTADORES EN SUS CASAS QUE...

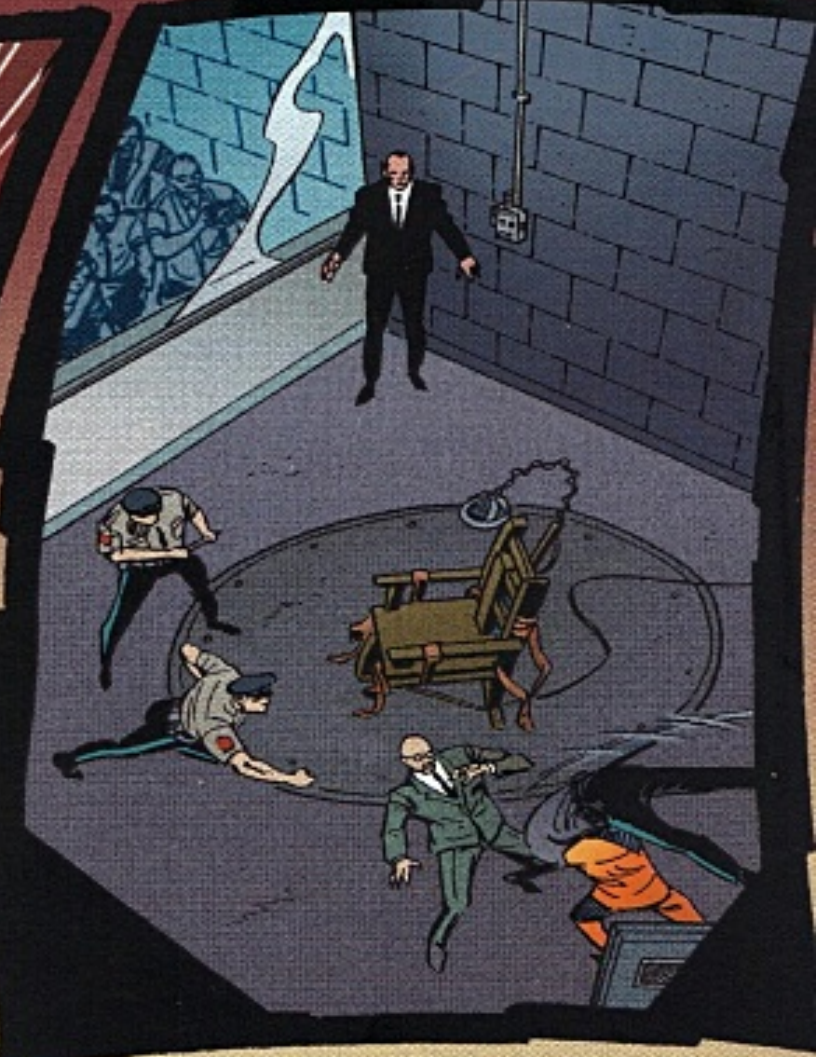


VAYA, ¿NO TE LO HAN DICHO?

EL GOBERNADOR RECHAZÓ LA PETICIÓN DE LA CADENA PARA TELEVISAR TU EJECUCIÓN.

¿QUÉEEEEEE?





RIIING

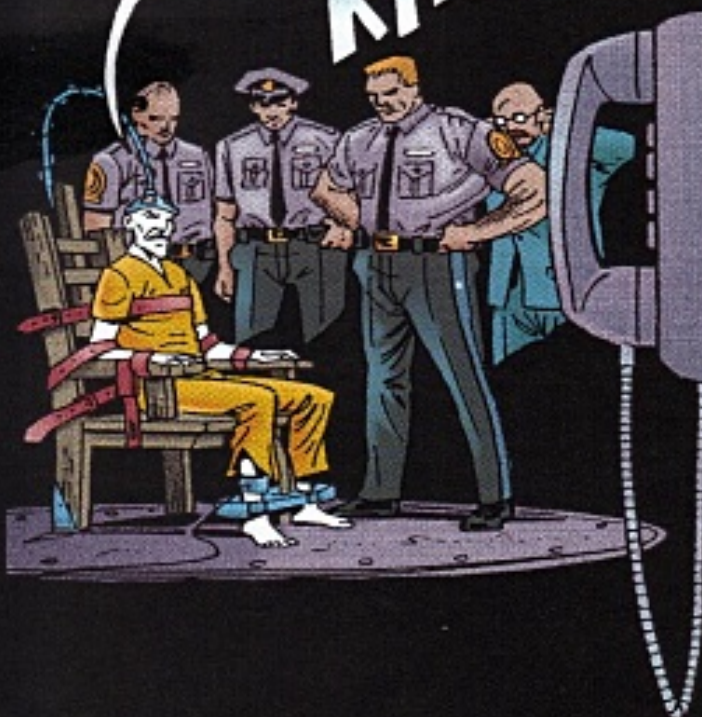


RIIING



¿ALGUIEN
ME HACE EL
FAVOR...?

RIIING



¿...DE CONTESTAR
EL
TELÉFONO...!?







SE TERMINÓ.

GUERRÁS DECIR QUE PODRÍA HABERSE TERMINADO.

HEMOS ESTADO A PUNTO DE LIBRARNOS DEL JOKER PARA SIEMPRE.

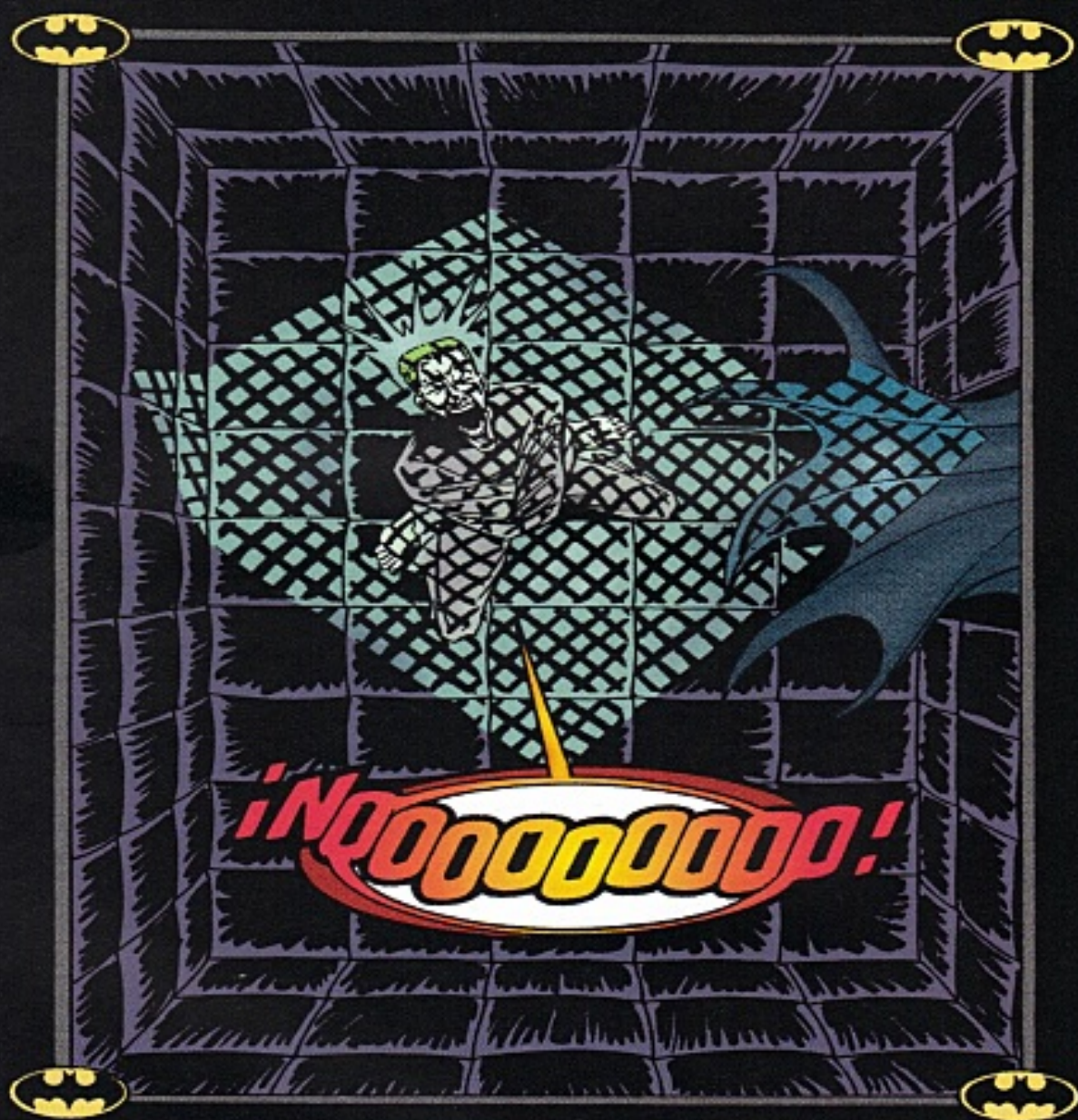


A VECES LA JUSTICIA ES UN ARMA DE DOBLE FILO.

RECUÉRDAME QUE PONGA ESO EN UNA CAMISETA.

TODO EL MUNDO PAGA POR SUS CRIMENES, DE UNA MANERA O DE OTRA.









AFTERSHOCK



726 \$1.99 US
\$2.85 CAN
OCT 98

BATMAN

DETECTIVE COMICS



DIXON
STELFREEZE

DIRECT SALES 72611>

7 61941 20019 4

A Contrarreloj

"Hazles
reír."

"Hazles
llorar."

"Hazles
esperar."

por
CHUCK DIXON y
BRIAN STELFREEZE
agradecimiento especial a
SCOTT McDANIEL

GLORIA VASQUE
color
ANDROID IMAGES
separaciones

DARREN VINCENZO
editor adjunto
SCOTT PETERSON
editor

KANE
FINGER

"Esa es la clave de un buen espectáculo, 'Batman.'"

"¿Sabes quién dijo eso, 'Batman?'"





"Vamos, ya sé
que te encantan
las amenazas."

"Estás deseando
jugar."







"Es el aniversario del día en que reventé en pedazos a tu pequeño estudiante."





"¿Qué tal
un Quid
pro Quo?"

"¿Hoy por
ti y mañana
por mí?"

"¿Hay algo
tras la
puerta número
tres?"



"Lástima que hayas perdido el tiempo viniendo aquí."



"Hace una noche horrible."





"Mustando
oraciones
infantiles."

"Pidiendo
que vengan
sus papás."

"Que apa-
rezca un
héroe."





"Si tuvieras tiempo."

"Lo único de lo que creces."

"Y lo único que a mí me sobra."

ASÍ ERA
COMO OS
COMUNICABAS.

CÓDIGO
MORSE.

BINGO.

APREN-
DIÓ MORSE
EN LA MA-
RINA.

HABLABAIS
DANDO GOL-
PECITOS EN LA
PARED.

NO ERA
UN TIPO MUY
DIVERTIDO QUE
DIGAMOS.

PERO SUS
GOLPECITOS
FUERON UN BAL-
SAMO PARA LAS
LARGAS TARDES
DE INVIERNO.

SU MAMÁ
NO LO QUERÍA,
POBRECILLO.

ELLA QUERÍA
UNA NIÑA,
¿SABES?

Y VISTIÓ DE NIÑA
AL POBRE SHERMY
HASTA QUE CUM-
PLIÓ LOS 12.

"SHERMY", LE
DIJE, "SI TU MAMÁ
ANSÍA TANTO
UNA NIÑA..."

"¿...POR QUÉ
NO LE ENVIAS
UNA?"

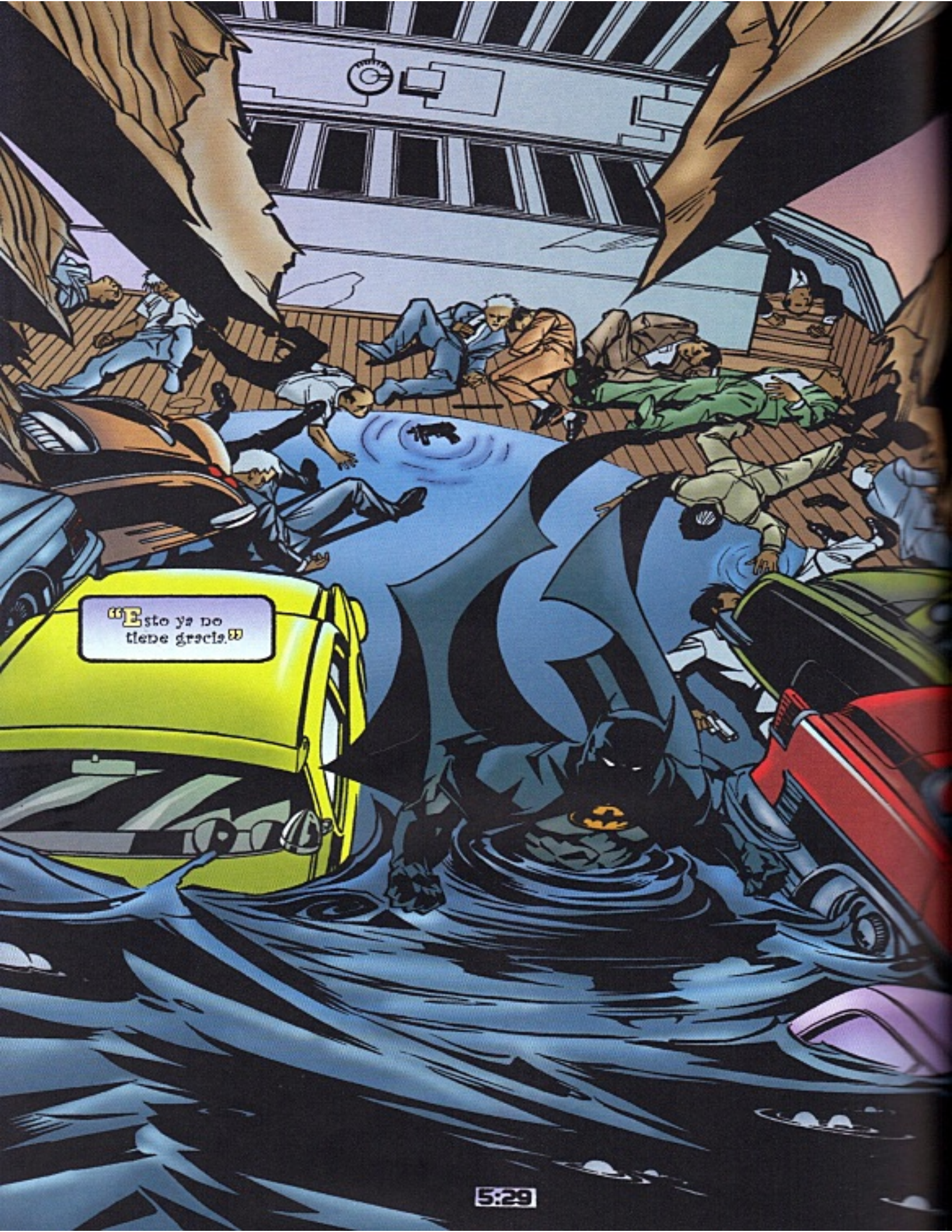
POR LO
VISTO LE
GUSTÓ LA
IDEA, ¿EH?

"Así que creamos las reglas de nuestro jueguecito."

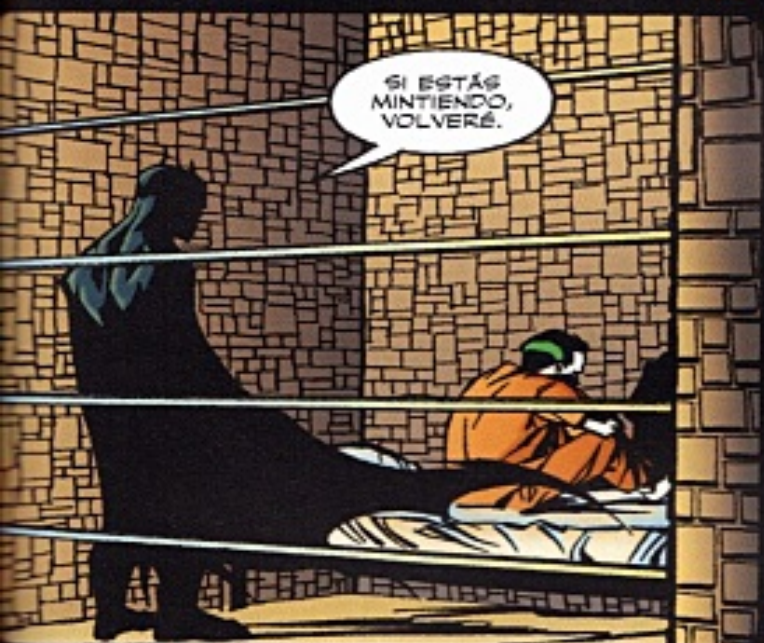
"Puesto que estás aquí, supongo que cumplió su parte."

"Y ahora me toca cumplir a mí."





"Esto ya no
tiene gracia."



"Que? Ate
menti?"





«...Siempre te
preguntarás si
llegarás a tiempo.»

«¿Verdad?»







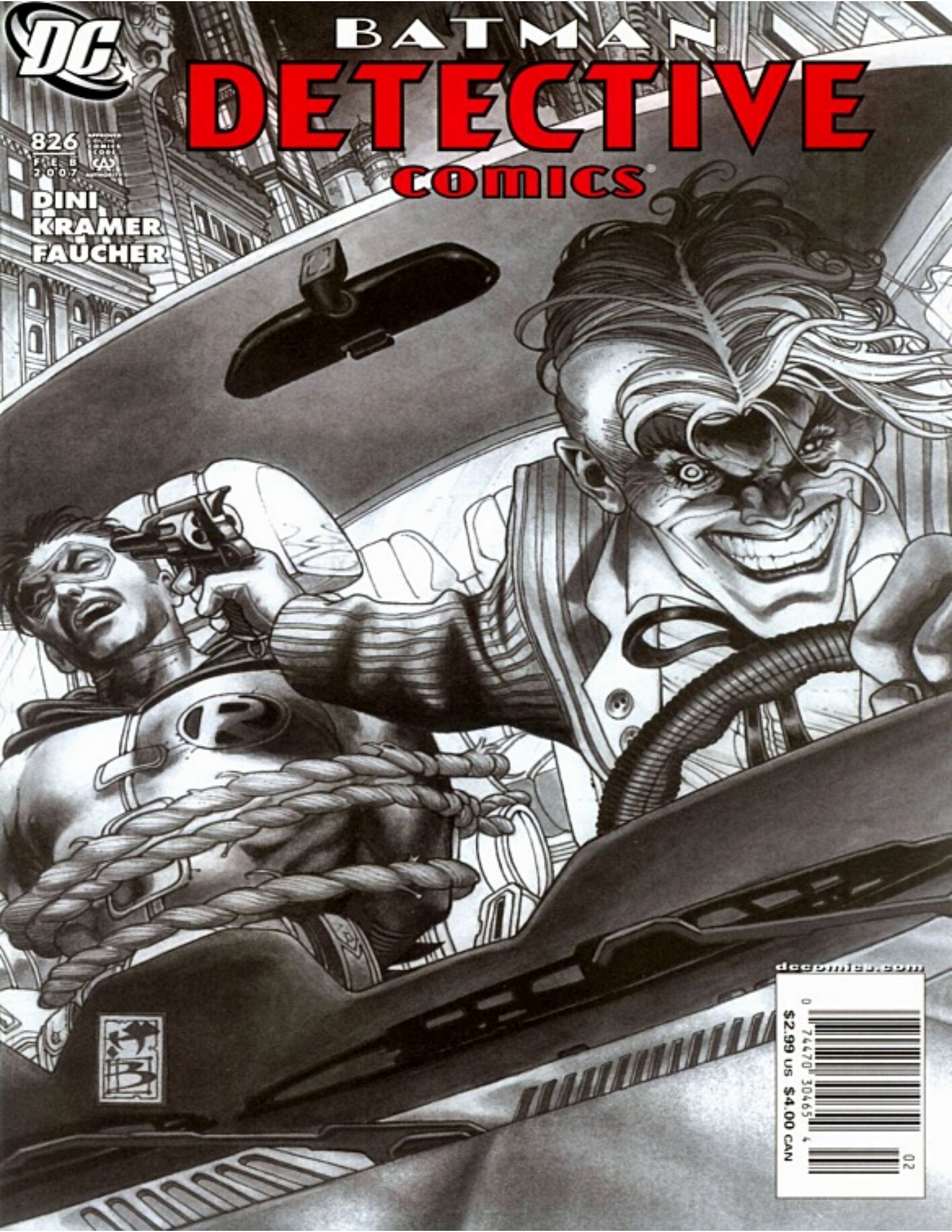
BATMAN

DETECTIVE COMICS

826

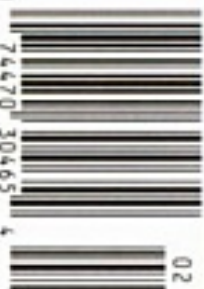
FEB
2007

DINI
KRAMER
FAUCHER



dc.comics.com

0 74470 30465 4
\$2.99 US \$4.00 CAN



02

Odio que las cosas salgan mal.

Y lo cierto es que hoy han salido terriblemente mal.

Me pasé la semana pasada siguiendo pistas para llegar hasta los tipos que están disparando contra mí. Traficantes de armas que las venden a chicos de las bandas.

El día que he elegido para desmontarles el negocio, unos traficantes rivales han aparecido para acorralarlos.

¿Adivináis quien se ha quedado en medio del tiroteo?

BLAM
BLAM
BLAM

Masacre sobre ruedas

PAUL DINI *guion* BOB KEARNEY *dibujo* WALTER FAUGHN *linta*
JOHN KALISZ *color* SIMONE BIANCHI *portada* MICHAEL SIGLAIN *editor adjunto*
PETER TORRES *editor* DANNY CRENSHAW *creado por* BOB KANE *con* BILL FINGER



Aguanta. El blindaje de la capa amortiguará el impacto. Limitate a aguantar.

UAGHH!



Oh, qué bien. Se separan.

SCREEEECH



Siento lo de la moto, Bruce.



Se lo cobraré con intereses a esos capullos.

BIAM



POOM





¡AH, ES LA
UNICA FORMA
DE VIAJAR,
CHICOS.

LA
UNICA
FORMA.

ME ENCANTAN
ESOS TIPOS. HABRÉ
VISTO YA TODAS SUS
PELICULAS.

A MÍ ME
GUSTAN LOS TRES
CHIFLADOS.







SU SONRISA
CRECE, SE ADELANTA
COMO SI FUESE UN
CÓMICO HACIENDO SU
NÚMERO HABITUAL, Y QUE
DIOS SE APIADE DE LA
POBRE ALMA QUE
HAYA ELEGIDO.

UN SENTI-
MIENTO QUE TIENES
AL OIR...



...LAS VOCES
QUE CANTAN
"ESTEMOS ALE-
GRES"...

"M. del T.: Letra de 'Rockin' around the
Christmas Tree', canción escrita por Johnny
Marks e interpretada por Brenda Lee en 1958.



¡EH, MU-
CHACHO!

PERDONA POR
LO DEL GAS, PERO
NO GUERÍA QUE TE
LLEVARAS UNA IMPRE-
SIÓN EQUIVOCADA Y
EMPEZARAS A DARLE
UNA TUNDA AL VIEJO
TÍO JOKER.



Y ACLARADO
ESO, YA SABES
POR QUÉ HE TENI-
DO QUE... BUENO...
PONERTE EL
CINTURÓN.

No puedo moverme.
Por supuesto, se ha
asegurado de ello.



Y HABLANDO DE CINTURONES,
HACE 10 MINUTOS QUE HE TIRADO
EL DE TU UNIFORME POR LA
VENTANILLA. POR PRECAUCIÓN
Y TODO ESO.

Tampoco es nin-
guna sorpresa.

Aquí dentro hace calor... cues-
ta mantenerse despierto.

Resistete al gas... Utiliza el
dolor del hombro. Permanece
consciente.

TIENE GRACIA QUE NOS HAYAMOS ENCONTRADO ASI, ¿EH?

NO LO CREERAS, PERO YO HUBIERA SIDO INCAPAZ DE PLANEARLO. NI EN UN MILLÓN DE AÑOS.

Ha puesto la calefacción de los asientos al máximo. Típico. Dar inicio a la tortura con algo leve.

RESULTA QUE HABÍA SALIDO A DISFRUTAR DEL AMBIENTE NAVIDERO CUANDO TE HE VISTO HUYENDO DE ESOS MATONES.

ASI QUE HE PENSADO... "EH, EL CHICO ESTA EN APUROS. ¿POR QUE NO ECHARLE UNA MANO?".

Alopo fuele raro... a po-
divido. Como comida
en mal estado.

QUIERO DECIR QUE NUNCA HACEMOS NADA ASI... SOLO SALIMOS Y YA ESTA.

SIEMPRE ESTAMOS INTENTANDO, NO SE...

¿... "DESTRUIR-
NOS MUTUAMENTE"
SUENA DEMASIADO
MELODRAMATICO?

No reacciones.

No le des nada.

MIRA, ESTA VELADA HA SIDO TODA UNA SORPRESA PARA AMBOS, Y VOY A DECRETAR UNA TREGUA.

Claro que si, engendra mentiroso.

QUIZÁ SEA POR EL VIEJO ESPIRITU NAVIDERO, O PORQUE APROVECHAR TANTA MI VENTAJA SERIA MUY POCO DRAMATICO.

EN CUAL-
QUIER CASO,
VOY A DEJARTE
MARCHAR.

Jamás. Imposible.
Debo aislar mi
mente del calor.
Mantenerme
alerta.





BUMP

OH,
NO HA SIDO
BUENA IDEA.



COMPRUEBA
QUE ESTÉ BIEN,
¿QUIERES?



¿QUE TAL
PINTA EL
ASUNTO?



LO QUE
ME TEMÍA.

BEEP
BEEP
BEEP



EMERGENCIAS,
DÍGAMME.



SI, ME GUS-
TARÍA INFORMAR DE
UN ATROPELLO. EL CON-
DUCTOR SE HA DADO A
LA FUGA EN LA ESQUINA
DE MARKET CON
BROOME.



WHUMP



UUPS,
FALLO
MÍO.

QUE SEA
ENTRE MARKET
Y BOYLE.

¿QUÉN
ES?

YO
DE ÉA.



ESE VOCABULARIO ES MUY INAPROPIADO. ESTÁ NEVANDO.

EL ASFALTO SE VUELVE RESBALADIZO.

FAK



AU, ¿LO VES?



PARECES ALGO IRRITABLE. ¿TIENES HAMBRE? YO SÍ, Y MUCHA.

De acuerdo. En eso consiste el gag. Va a matar a toda la gente que pueda, me obligará a verlo y luego me matará a mí.



¿DÓNDE HACEN ESOS BATIDOS TAN DELICIOSOS EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO? ME IRÍA BIEN UNO.

Céntrate en la realidad, Robin. No pierdas la concentración. Un vehículo familiar. Una pareja joven... juguetes... eso implica niños. Siempre se dejan cosas entre los asientos.

SON PURA GRASA, LO SÉ, PERO ME ENCANTAN.

Siempre. El estuche rojo de un CD, un lápiz, un juguete, objetos puntiagudos, lo que sea...

Un coche en miniatura...
tienen un niño pequeño...
¡concentrate!

ESTE
LUGAR
PARECE
APRO-
PIADO.

Quitale la carcasa, utiliza
el borde. No te muevas,
no te delates.

¿SU
PEDIDO, POR
FAVOR?

SÍ, CLARO,
GRACIAS.

QUERÍA UNA GRANDE DE
TERNERA, CON MUCHA MOSTAZA,
RACIÓN DOBLE DE PEPINILLOS,
TRES TIRAS DE BEICON MUY
CRUJIENTES, GUARNICIÓN
RANCHERA...

AH, SEÑOR,
TENDRÁ QUE
HABLAR MÁS
DESPACIO...

UNA DE PATATAS, TAMBIÉN CRUJIENTES,
UNO DE ESOS SUCEDÁNEOS DE TARTA
CON SIROPE CALIENTE QUE TE QUEMA
EL PALADAR, ME ENCANTA ESO...

SEÑOR...

DOS BATIDOS ESPECIALES, UN MENÚ
INFANTIL... Y PAGARÉ MUCHO MÁS SI
ME DAN TODOS LOS JUGUETES QUE
PUEDEN SALIR CON ÉL.

¡SEÑOR!





QUERÍA ESOS
BATIDOS.

Voy a romperte todos los
huesos del cuerpo. Lo
prometo. Todos.



OH, VAYA, LA
VIDA ESTÁ LLENA DE
DECEPCIONES.



ESO ME RECUERDA QUE
LO MEJOR SERÁ DESHA-
CERNOS DE ESTO.

LO HABÍA PUESTO
AHÍ DEBAJO MIENTRAS
ESTABAS INCONSCIENTE.
ERA SOLO UNA DE MIS
PEQUEÑAS DIABLERÍAS
PARA CREAR FALSAS
ESPERANZAS.

COMO LO QUE
TE HABÍA DICHO DE
DEJARTE LIBRE.



Y NO TE
MOLESTES EN
COMPROBAR SI HAY
ALGO MÁS EN EL
ASIENTO.

TE PROMETO
QUE NO HAY NADA
EN ABSOLUTO.

Siempre existe otra
forma de
escapar.

Siempre.

Las manos me
sudan. Bien.



SERÁ MEJOR
QUE TERMINEMOS
YA CON EL GAS,
POR SI QUIERES
SUPLICAR CLE-
MENCIA.



Supprip

¿QUÉ TE PARECE,
CHICO MARAVILLAS?
DIME CUÁL ES TU DE-
SEO POR NAVIDAD,
COMO SI NO LO
SUPIERA.

Finjo resistirme.
Así no notará mi
mano.



HMM.
BUENO, SI NO
RUEGAS POR TU
VIDA, SEGURO QUE
ALGO TENDRÁS QUE
DECIR ACERCA DE
LA DE OTRA
PERSONA.

El quante está casi fue-
ra. No te precipites.



JOHN,
MIRA! ¡SAN-
TA Y LOS
NIROS!



¡ESO ES MI
DESEO HECHO
REALIDAD!





ÚLTIMA
OPOR-
TUNIDAD,
JUNIOR.

¿SEGURO
QUE NO TIENES
NADA QUE DECIRLE A
TU VIEJO Y GUERDIO
SANTA CLAUS?



¡JA
JA
JA!

*NO
PUEDES ENSA-
NARME. NO HAY
NINGÚN SANTA
CLAUS.*

*N. del T.: Juego de palabras intraducible que hace referencia a una presunta "désesle-
sante" ("Santa Claus"). De hecho, en la ver-
sión doblada del film citado (Una noche en la
ciudad, 1935) no se tradujo literalmente.



SCREEEECH



¡MUY
BUENA!

UNA CITA DE
LOS HERMA-
NOS MARK.

¡MUY BUENA, DE
VERDAD! ESTOY
IMPRESIONADO.

LE SIENTA
BIEN A MI CORA-
ZÓN COMPROBAR
QUE LA DESCEREBRADA
JUVENTUD ACTUAL NO
HA OLVIDADO A
LOS CLÁSICOS.

CLARO
QUE NO.
ME ENCANTA
TIENDA DE
LOCOS.

AH, PERO ESA
CITA NO ES DE
TIENDA DE LOCOS.
ES DE UNA NOCHE
EN LA ÓPERA.

LO DUDO
MUCHO.

¿Y TE CONSI-
DERAS UN FAN?
ES DE LA ESCENA
DEL CONTRATO.

GROUCHO Y
CHICO NO DEJAN
DE DISCUTIR SOBRE
EL CONTRATO DEL CAN-
TANTE, Y VAN ROM-
PIENDO TROZOS
DEL...

¡UFF!

KRACK



Una oportunidad para
terminar con esto
deprisa. Nada
de bromas.



Ponte "en plan Batman"
con él.







¿ALGUNA
ESPERANZA
DE QUE HAYAN
ENCONTRADO SU
CADAVER?

PARECE
QUE NO ES
EL CASO.



GRACIAS,
SANTA.

Y YO QUE CREÍA
HABERME POR-
TADO TAN BIEN
ESTE AÑO...

ESTOY
ORGULOSO
DE TI, TIM.

HAS
SOPORTADO
LO PEOR QUE
EL JOKER PUEDE
DAR Y LE HAS
VENCIDO.



QUIZÁ ESO NO TE
HAGA SENTIR MEJOR CON
RESPECTO A SUS VÍCTIMAS,
PERO NO HARÁ DAÑO A NADIE
MÁS DURANTE MUCHO TIEMPO.



ALGO
ES ALGO,
SUPONGO.



A VECES
ALGO ES
TODO LO QUE
TENEMOS.

FIN

MATAR Y MORIR DE RISA

Corría el año 1940 y Batman, que había aparecido en 1939, era ya todo un éxito. Tanto que **Bob Kane** no solo recurría regularmente a **Bill Finger**, con quien había creado al Hombre Murciélago, sino que también se apoyaba en los constantes esfuerzos de **Jerry Robinson** en guiones y dibujos. Aparte de la serie **Detective Comics**, en cuyas páginas había debutado el héroe, estaba a punto de iniciarse una nueva colección titulada simplemente **Batman**. Robin ya formaba parte de la mitología del Caballero Oscuro y se necesitaban nuevas ideas para dar forma a antagonistas a la altura del Dúo Dinámico. Fue entonces cuando Robinson desarrolló una imagen que sigue muy presente en los cómics actuales: el naípe del comodín con labios rojos y gorro bufonesco que representaría al nuevo rival, un antagonista cuyo nombre figuraba ya por partida doble en aquella mítica ilustración. Era el Joker.

Quien escribiría la historia de debut del villano y definiría su personalidad sería Finger. Para ello se basó además en la siniestra imagen que daba la bienvenida al parque de atracciones neoyorquino de Coney Island, pero también en la del actor **Conrad Veidt** caracterizado para protagonizar la película *The Man Who Laughs* (**Paul Leni**, 1928). *El hombre que ríe*, precisamente, sería el título que años después usarían **Ed Brubaker** y **Doug Mahnke** en la magnífica versión actualizada de aquel primer encuentro entre Batman y el Joker, como ya saben los lectores de la línea **Grandes autores de Batman** de ECC Ediciones. Pero esta es la historia original, la del núm. 1 de **Batman**, y su fuerza y vigencia son tales que su influjo no se ha limitado a los cómics, sino a muchas otras historias inspiradas en ella a través de múltiples formatos. Lo evidencian dos de las principales adaptaciones cinematográficas, **Batman** (**Tim Burton**, 1989) y **El Caballero Oscuro** (**Christopher Nolan**, 2008), cuyas coincidencias con este relato son obvias. Ya en 1940 la del Joker era una presencia amenazante que anunciaba la muerte de sus víctimas a través de los medios de comunicación... y eso era solo en la primera historia de las dos que mostraban al villano en aquel cómic, la de su debut, precisamente la que contiene este volumen. Pero como decimos no era la única que contaba con el Joker en el número americano. Había otra, y lo más sorprendente era que al final de aquel segundo relato, tal como fue entregado a la editorial, el Joker... ¡moría!

Así es: el archienemigo de Batman estaba destinado a fallecer en el mismo número de su debut. Por suerte, aquello no llegó a ocurrir en la versión publicada.

Se modificó la penúltima viñeta para que un médico que atendía al Joker, aparentemente fallecido, certificara que en realidad estaba vivo y volvería para atormentar a sus muchas víctimas en potencia. ¿Qué había sucedido para que la versión inicial de la historia y la publicada difirieran en aquel crucial detalle? Pues que al editor, **Whitney Ellsworth**, le había parecido un villano demasiado bueno para tener una existencia tan efímera. Y a juzgar por lo ocurrido luego, nadie puede decir que no acertase.

Otro de los detalles que diferenciaban al Joker de los villanos más típicos de la época era que carecía de un "origen", algo que contribuía en gran medida a esa atmósfera de expectación e imprevisibilidad que rodeaba todos sus actos, como si fuera capaz de cualquier cosa, erigiéndose en una amenaza que nadie, ni siquiera el Hombre Murciélago y el Chico Maravilla, era capaz de detener nunca del todo. Pero aquella situación cambió en la década de los cincuenta, porque entonces se publicó un episodio destinado a esclarecer por qué el Joker había llegado a ser quien era. Fue en el núm. 168 de **Detective Comics** (con fecha de portada de febrero de 1951), y la historia, *El hombre de la Capucha Roja*, establecía por primera vez la relación entre el criminal corriente que fue —el denominado Capucha Roja— y el maniaco de piel blanca y cabellos verdes en que se había convertido. La explicación de su caída en un depósito de productos químicos y su posterior transformación se evocaría en **La broma asesina**, donde **Alan Moore** y **Brian Bolland** retomarían la figura de Capucha Roja... pero a la vez tendrían la habilidad de hacerlo con suficiente ambivalencia para dejar abierta ante el lector la posibilidad de que aquello fuese un recuerdo verdadero de lo acontecido o un delirio más del Joker, respetando así la terrible incertidumbre que rodeaba al villano en su aparición inicial. El concepto de Capucha Roja llegaría a ser tan relevante como para que otros personajes adoptaran esa identidad, en especial el segundo Robin, Jason Todd... pero eso es otra historia.

Tras dos episodios tan imprescindibles en una antología sobre el villano, el tercero que incluye este volumen es uno muy representativo de la vuelta a las raíces de Batman en los años setenta: *La quintuple venganza del Joker*, firmado por **Dennis O'Neil** y **Neal Adams**. Se publicó originalmente en el núm. 251 de **Batman** (septiembre de 1973) y contiene imágenes que se han vuelto icónicas con los años, entre ellas la portada y la *splash-page* de Batman corriendo sobre la arena prácticamente para salir de la página.

Fue **Chuck Dixon** quien definió al Joker como “el mayor desafío al que ha tenido que enfrentarse el Caballero Oscuro, su más mortal enemigo”, y lo atribuyó en gran medida al hecho de que el Joker es un personaje voluble, capaz de cambiar por completo de la noche a la mañana. Para el mismo Dixon, había pasado de “embustero criminal” en sus primeras apariciones a “bufón maligno” durante los años sesenta y “asesino psicótico” en los setenta. Imbuido de un enorme respeto por el villano y sus apariciones, Dixon, que se considera a sí mismo más un artesano que un *auteur* —en sus propias palabras—, se vio una vez obligado a responder cuál era según él la mejor historia de Batman que había escrito en su carrera. Y aunque mencionó varias, la primera de todas fue ***El Joker: Abogado del Diablo***, la novela gráfica de 1996 dibujada por **Graham Nolan** que se incluye también en esta recopilación.

Llega luego otra historia de Dixon, esta vez ilustrada por **Brian Stelfreeze**: ***A contrarreloj***, publicada originalmente en el núm. 726 de ***Detective Comics*** (octubre de 1998). El contexto es la Gotham posterior a los acontecimientos de ***Cataclismo***, de ahí el estado de la ciudad —que ya ha sufrido el terremoto—, y sin duda cumple a rajatabla la regla que Chuck Dixon mismo considera imprescindible en una historia clásica del Joker: que la sucesión de locuras aparentemente ilógicas o inconexas cobre sentido y se revele como un plan lleno de engaños y perversidad. No faltan en este relato las referencias a Jason Todd, que por lo que sabíamos entonces había muerto a manos del Joker en persona, lo cual representaba el gran fracaso de Batman como justiciero y un motivo más para que el Joker fuese su peor enemigo. Finalmente, ***Masacre sobre ruedas*** (***Detective Comics*** núm. 826, del año 2007) constituye no tan solo otra memorable historia de la etapa de **Paul Dini** —como muchas de la época—, sino la enésima prueba de que el creador de Harley Quinn junto a **Bruce Timm** es también un experto conocedor del Príncipe Payaso del Crimen. Aquí el villano se enfrenta a Tim Drake (el tercer Robin) en un relato a toda velocidad que logra transmitir esa misma sensación que los lectores experimentaron más de seis décadas atrás: la de que cualquier cosa, por impensable que parezca, puede ocurrir si está de por medio el Joker.

Felip Tobar

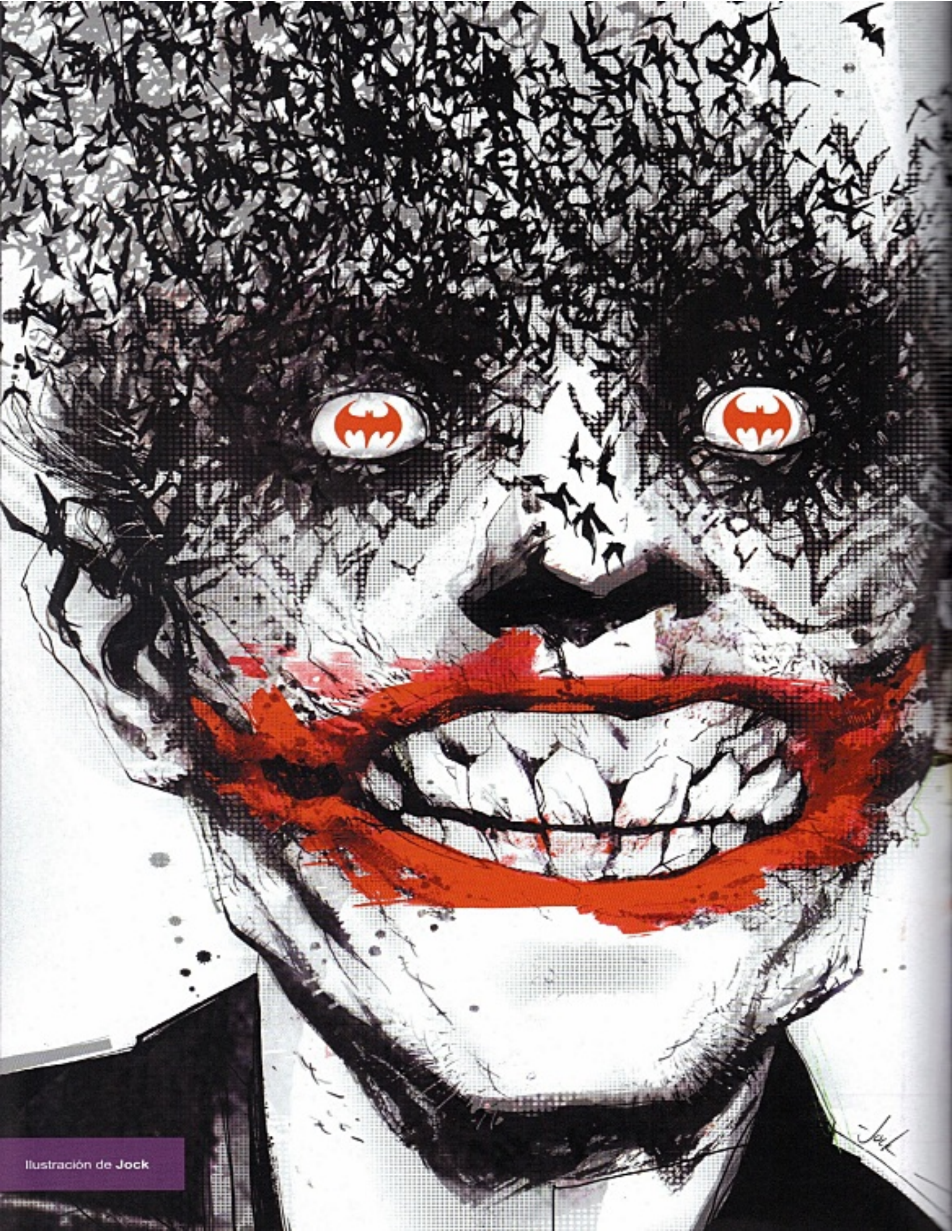






Ilustración de Lee Bermejo

TODO COMICS

EN ESPAÑOL

<https://www.facebook.com/DescargaComicsMarvel>

<https://t.me/marveltodocomics>

"Nada de esta recopilación podría haberse llevado a cabo sin el extenso trabajo de diferentes casas de traducción y maquetación; quienes sin ningún tipo de beneficio más allá de la satisfacción personal de dar a conocer este hermoso mundo de lectura lo llevan a cabo diariamente."



Todos los créditos y agradecimientos a

L9D

La Novena Dimensión
Traducción / Maquetación

CRG

Comic Release Group
Traducción / Maquetación

LEGION
DE COMIQUEROS

Legión de Comiqueros
Traducción / Maquetación

TODO
COMICS
EN ESPAÑOL

Todo Comics en Español
Recopilación



COLECCIÓN **HÉROES Y VILLANOS**